AÑO XIII Número 4719
Bs. Aires, martes 21 de septiembre 1926

Crítica

5ª EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO. — (Sócrates)

Lea esta noche CRITICA SEXTA. — Trae las últimas noticias del sensacional crimen de Vicente López. — Aparece después de las 23 horas.

NO HAY CIANURO

Según Rumores esto dice el informe del otro químico que analizó las vísceras: Grau. ¿Qué ocurre? Porqué contradice?

María Poey y Pereyra, frente a frente

El juez doctor Facio resolvió esta tarde realizar un careo entre los dos principales protagonistas, al parecer, del drama de Vicente López. Esta providencia judicial es esperada con gran interés, pues se espera de ella revelaciones que se creen sensacionales.

UN INEXPERTO VE CIANURO!... REPLICA PANDO

Así declaró a un redactor de CRITICA que le informó del resultado del análisis de otro perito, el doctor Grau

¡ESO NO PUEDE SER!

Con esta frase el primer perito insiste en afirmar que su análisis no falló

¿QUE SUCEDE?

En otro lugar, informamos de las providencias tomadas esta mañana por el juez, quien, después de haber desistido en la exhumación del cadáver de Ray, para que se le practicara una nueva autopsia, ahora vuelve a solicitar análogo temperamento.

Las investigaciones se orientan ahora en torno al resultado de la labor de los hombres de ciencia que deben determinar si el deceso se produjo por envenenamiento, horas antes que el cuerpo del doctor Ray, recibiera un balazo que marcando una curva dentro de la caja torácica, interesó órganos vitales, no obstante tener orificio de entrada, cerca del brazo izquierdo, donde nadie podía establecer si después llegaría a herir corazón y pulmones.

El doctor Pando, químico de los Tribunales, dió antes de ayer la nota sorprendente, diciendo que el doctor Ray "fué envenenado ccon cianuro de potasio".

El juez también dispuso que otros químicos, examinaran las vísceras de aquél. ¿Puede equivocarse la Ciencia? ¿Pudieron introducir dósis de veneno en el frasco que contenía las vísceras extraídas por el médico policial que realizó la autopsia en las primeras horas?

He ahí las preguntas torturantes que este día de expectativa dolorosa e intensa se ha formulado la opinión pública.

Los químicos, que trabajan minuciosamente, polarizan la atención pública, que los ve, pendientes del resultado de una ebullición de un vapor que se licúa, mientras las balanzas sensibles, de extraordinaria precisión, van marcando, también las diversas reacciones que coloran líquidos que son como la esencia misma de un cuerpo que arde dentro de una retorta.

Es exacto. Así, en plena labor investigadora, encontramos esta mañana al doctor Grau, a quién se urge la entrega del informe que ratifique o rectifique el primero, el más sensacional, presentado por el doctor Pando.

Juramentados están los químicos, por disposición del juez. El doctor Grau es inaccesible. Sonríe a la pregunta, discreta y no contesta nada. Está habituado a la paciente espera.

Dentro de los tubos y pipetas que forman un aparato del laboratorio, alambique o cosa así, está como él mismo lo expresara, la esencia del doctor Carlos Ray.

Es una retorta de no muy grandes dimensiones, que tiene depositada en su fondo, una substancia entre barrosa y verde. Parte del hígado y parte del estómago, como asimismo substancias alimenticias, están allí.

Hace un rato, un mechero ardía debajo para provocar vapores, que corriendo por los tubos iban a licuarse de modo incoloro a un recipiente más pequeño.

Se destila por el proceso señalado, los tóxicos volátiles. Los alcoholes glucósicos, tomaínas, venenos metánicos de plomo, mercurio, etc.

—Es el exámen toxicológico — nos expresa el doctor Grau. — Es preciso — agrega — hacer procesos y reacciones paralelas. Las vísceras fueron cortadas con dos vidrios, desmenuzadas, hechas papilla. Entonces empezamos a trabajar.

He hecho ya cuatro experimentos, pero es preciso rectificar siempre los resultados.

En esta tarea estamos. Considero que hasta mañana no será posible entregar al juez el informe.

También, por otra parte, se está trabajando en los análisis histológicos. Por ahora nada puedo adelantar a la prensa, no obstante, su justificada inquietud.

—Por intuición, y no por haber realizado estudios científicos, presiente buena parte del pueblo, que, así como el doctor Pando, dió la nota emocionante, Vd. también prepara una sorpresa.

En el ambiente hay, por todas partes, vagos presentimientos de...

—Nada diré — responde el doctor

(Continuación de la pág. 8).

¿Fué una Mano Criminal la que Puso Cianuro?

En las vísceras que examinó el doctor Pando hay cianuro y en las otras no

Queremos creer, que el doctor Pando, que ha presentado el informe químico de las vísceras del doctor Ray, en el cual se establece la existencia del cianuro de potasio, es una autoridad que deja descartada toda posibilidad de error o equivocación. En consecuencia, cabe preguntarse, ¿quién ha colocado el cianuro de potasio en las vísceras, si, se confirmara el rumor de que Grau no lo ha hallado en las partes que examinó?

Es evidente que hubo una mano criminal, en el caso de que aquella suposición sea cierta; y parece corroborarlo, el hecho de que durante un largo lapso de tiempo, los órganos a observar han permanecido en los frascos, sin la natural vigilancia que requería el cuidado de estos elementos de prueba.

Ante esta nueva incidencia que viene a complicar de una manera engorrosa la ya de por sí misteriosa investigación, se supone la necesidad de establecer quién o quiénes son los autores de esta maniobra maliciosa, con que se ha pretendido sorprender la buena fe de los peritos, de los jueces y aun de la opinión que con tan atentas y expectables muestras sigue el intrincado proceso.

María es el centro del complicado drama. A su alrededor giran otras figuras episódicas,



impulsadas por la fuerza dinámica de los sucesos. Pereyra, los matrimonios Pérez y Costa — parientes y vecinos de Ray — el chauffeur del concejal complicado, la mucama Elisa — su novia — el jardinero y Jorge Poey, hermano de María, se ven arrastrados por la vorágine.—¿Son culpables? ¿Autores? ¿Cómplices? ¿Encubridores?

QUE LA DEJEN DESCANSAR UN POCO, RECLAMO

Este pedido lo hizo hoy el doctor Horacio Oyhanarte en beneficio de María que es asediada por la policía

LOS PERITAJES

Pide nombrar a dos peritos para la autopsia que se practicará mañana

El doctor Horacio B Oyhanarte como abogado defensor del concejal Pereyra, elevó al juez del crimen el siguiente petitorio, para que se le conceda estar presente en la indagatoria que se haga a su defendido:

Señor Juez del Crimen: El defensor del concejal José Pereyra a Usía, digo: que vengo a apelar del auto de Usía por el cual no se hace lugar a mi pedido de asistir a la declaración del prevenido (art. 297 del Código de Procedimientos).

El art. 119 del C. de P. preestablece que el procesado prestará indagatoria dentro de las 24 horas de su detención, término que puede prorrogarse por 24 horas más, si el procesado lo pidiera para nombrar defensor. Si la ley acuerda esta preminencia al detenido, hay que creer, racionalmente, que debe de ser dentro del concepto de que el defensor le asista en su indagatoria; pues si debiera limitarse a un papel meramente expectante, la excepción no tendría razón de ser.

El art. 135 del Código citado, ratifica este criterio cuando establece que, concluída la declaración indagatoria, el procesado podrá leerla por sí, o su defensor. Es evidente que el defensor puede, y debe estár, cuando depone su defendido y como la ley no ha establecido excepción para el caso que se decrete el secreto del sumario, es entendido también que tal precepto no viola dicho secreto, como en mi concepto lo interpreta erróneamente Usía.

El secreto del sumario, coexiste cuando el defensor presencia la indagatoria, ya que de la única diligencia sumarial que se informa, solamente de la declaración de su defendido.

Por otra parte, el juzgado debe ver en un letrado que se respete, un colaborador de la justicia, movido por inspiraciones superiores, como ésta misma, deseosos de que la verdad se establezca y no un agente solapado que pretende confundir a los jueces, influyendo para que quede en el misterio un crimen tan repugnante, que con razón ha conmovido la opinión pública.

Por las razones expuestas, Usía se ha de servir concederme el recurso que dejo fundado, pasando los autos al Superior en la forma de estilo.

El interrogatorio debe hacerse de día—

Asimismo, el Dr. Oyhanarte pide al juez se interrogue a sus defendidos en las horas del día, por cuanto considera inhumano el sistema empleado hasta la fecha.

Dice así el ilustre letrado.

Horacio B. Oyhanarte, defensor de María Poey de Canelo a Usía digo:

"Que según información referida por la prensa diaria, la señora de Canelo ha sido sometida a interrogatorios nocturnos, que han durado de seis a diez horas consecutivas. Dado el papel expectante que, hasta ahora, ha atribuído el juzgado a la defensa, me es imposible saber si dichas versiones, son o no exactas.

"La defensa tiene el mismo interés que la justicia en que este bárbaro crimen se aclare, y desea concurrir con ella en solidaridad perfecta a tal propósito. Su presencia, en este proceso, se explica, por la sincera convicción de que la inculpada es inocente y mientras dicha convicción subsista, no declinará en la exigencia de que los procedimientos se realicen conforme a la ley y a los primarios sentimientos de humanidad.

"Por eso vengo a pedir al Juzgado, que la inculpada sea interrogada como corresponde, durante el día, dejándole las horas nocturnas para su descanso, que le es indispensable; no solamente por el agotamiento nervioso, sino por su delicado estado de salud.

"Pido asimismo que se me deje asistir a la indagatoria de la señora Poey de Canelo.

Se nombran peritos para presenciar la autopsia—

El doctor Oyhanarte, abogado defensor del concejal Pereyra, ha dirigido al juez la siguiente notificación por la cual nombra a dos peritos, de acuerdo con lo ordenado por el juez para que se proceda a nueva autopsia del cadáver del doctor Ray.

Dice así:

Señor juez del Crimen:

El defensor de José Pereyra que, de acuerdo con lo que establece el art. 159 del Código de Procedimientos en lo Penal, vengo a solicitar del juzgado quiera autorizar para que concurra a presenciar la autopsia decretada en carácter de perito, nombrada por mi parte, el doctor en química Enrique Herrero Ducloux y el director general de Higiene de la Provincia, doctor Joaquín Turquet, a quienes usía tendrá por nombrados, previa aceptación del cargo.

Otro sí digo: Así mismo que los dos peritos propuestos, intervengan en todas las operaciones periciales que el juzgado haya decretado o pueda decretar.

Es justicia.

(Continúa en las págs. 2, 3, 4 y 8)

MAÑANA A LAS 9 SE PRACTICARA OTRA

Treinta y Seis Horas de Tenaz Interrogatorio no han Podido Vencer la Voluntad de Acero de María Poey de Canelo

En el fondo del patio central del Departamento de Policía de La Plata, justamente ante la entraña abierta de la "leonera", donde cien delincuentes se agitan y maldicen tras las rejas, brilla una luz. Ahí, en el despacho del comisario De la Cuesta, está María Poey, cuya inconsciencia de mujer-hiena o voluntad de acero no han quebrantado treinta y seis horas de severo interrogatorio. En la antesala hace guardia un empleado de Investigaciones, que tiene la consigna de mantener alejados de aquel sitio a cuantos curiosos han sentado sus reales en el Departamento. Esto, empero, no nos arredra, y penetramos resueltamente en la oficina. Lo hemos tomado de sorpresa, y ante nuestra insistencia en hablar con el comisario, el pesquisa duda, mira hacia una puerta que hay en el extremo derecho de la habitación, y, finalmente, avanza un paso...

La voz clara e impasible—

Y, de pronto, una voz de mujer, atravesando las paredes se deja oír en la quietud de la antesala:

—Le digo que no... Por Dios... Cómo quiere que le diga...

Cada palabra es un trozo de plomo; no hay entonación, ni sentimiento, ni calor, ni un asomo de duda; es una voz clara, contundente, que no tiene de cansancio ni

El jardinero Schiz



es otra de las figuras salientes de este sensacional proceso. Parco en sus palabras y sus gestos, desconcierta por la energía que pone en sus declaraciones (Dib. de Arteche)

tiene de agitación... ¡ni tiene de vida!

Si un muerto hablara lo haría como María Poey; y, así, como de ultratumba impresionan sus palabras escuchadas en el silencio de la noche, ante la "leonera" del Departamento bañada apenas por la luz de las estrellas, entre cerrojos y malhechores.

El pesquisa nos mira aterrado: involuntariamente hemos quebrantado la consigna de incomunicación absoluta. Nos ha sido dado escuchar a María Poey, y, ante la gravedad de la situación, se lanza hacia la puerta, la abre y desaparece...

Hay un instante en que se borra todo lo que nos rodea y del marco blanco que tenemos ante nuestros ojos, surge un gran interrogante que el comisario De la Cuesta perfora al hacer su aparición acompañado del pesquisa, pálido aun.

Nos damos a conocer en nuestro carácter de enviado especial de CRITICA, y el funcionario policial esboza una gran sonrisa y clava sus verdes ojos profundos en los nuestros...

—Ustedes, siempre ustedes!... Han destacado toda la redacción en La Plata?

—No, comisario; pero, de no haber venido nosotros, quizá no podríamos mañana ofrecer al público una impresión clara y precisa del estado de María Poey... Le confesaremos que, involuntariamente, hemos escuchado unas palabras sueltas... Pero, al grano: ¿Ha habido alguna confesión? Buenos Aires vive instantes de emoción y han circulado falsos rumores que tienen preocupada a la opinión pública.

—Nada hay aun en definitiva; pero, estamos plenamente convencidos de que el asunto no tardará en esclarecerse. En estos momentos estaba interrogando a la detenida, vale decir prosiguiendo con una tarea que empecé ayer... Puede estar seguro de que no tardaremos en saberlo todo...

El despacho—

—Podría ver a la Poey, comisario?

—¡Imposible! La incomunicación no se ha levantado aun, y, además, usted sabe que está a disposición del juez.

Insistimos, empero; y como no podemos complacer nuestro deseo, tan amos: nos basta con una descripción del despacho para poder transmitirla a los lectores. Así sabemos que la Poey ocupa un sillón colocado delante del escritorio del comisario, quien la interroga incesantemente, tratando de arrancarle una declaración; que junto a ese sillón se ha depositado una valija con los efectos de María (que más tarde y por otra fuente sabemos que contiene muchas cartas de amor, una libreta de direcciones, tarjetas y otros elementos de prueba de su infidelidad); que el comisario Castro, encargado de la custodia de los detenidos coopera con el señor De la Cuesta, y que la compañera del doctor Ray se mantiene impávida, fría, sin que se haya conmovido un solo instante y sin que las amonestaciones del comisario ni la falta de sueño hayan hecho la menor impresión en su espíritu.

Ardua es la tarea del comisario De la Cuesta, y fácil es darse cuenta de ello si se considera que se trata de uno de

María Poey y una mujer de las calles

—Yo, señor — nos dijo una infeliz mujer de las calles que se hundió en el fango de la vergüenza y que fuimos a buscar en el más sórdido de los arrabales donde se cotiza la carne humana —; yo, señor, no siento pena por María Poey, ni compadezco a la gran señora con alma de hiena que traicionó a su hombre. . .

"Yo soy... — prosiguió, componiendo el gesto y recatando instintivamente la actitud — trafico con mi cuerpo y conservo intacto el corazón para el que es mi hombre ... ¿Qué quizá sea un canalla? ¡Bah! ¿Qué me importa?. . . ¿Lo puedo traicionar, por algo en el mundo, si le entregué mi corazón? . . . ¡Nunca!

"Nosotros, señor, nos vendemos honradamente; jamás nos damos porque sí, por furor, capricho o vicio. . . ¿Y qué, no es mejor tener un cachito de lealtad en medio de tanta podredumbre, para uno sólo, para defenderlo, para matar por él, antes que vivir entre pieles, sedas y autos y tener negra el alma, reseco el corazón y la traición en el cerebro?

"Yo, señor, no tengo pena de María Poey porque vendo mi carne, ofrendo el alma, desconozco la traición y ¡soy honrada!. . . Mucho más honrada que la gran dama . . . de todos.

"¿Qué si le creo culpable? No me interesa. . . Esa no es mujer y a las fieras no se les culpa". . .

los funcionarios más capaces de la Policía, de un hombre de un extraordinario poder de sugestión y de larga actuación, quien, a pesar de todos sus esfuerzos lucha con una mujer que aparentemente ha perdido el alma...

Los demás detenidos—

Sumamente agradecidos nos retiramos de la antesala del comisario De la Cuesta y emprendemos una jira por el Departamento, en busca de impresiones. Ascendemos al último piso y nos apoyamos en la balaustrada para contemplar la "leonera" que se abre en el fondo. En todas partes hay centinelas y los fusiles de los bomberos relucen en la obscuridad. La hora es avanzada y el silencio completo. De pronto, sin embargo, dos hombres avanzan hacia el

La señora de Pérez,



tía de la víctima

cronista quien no tarda en reconocerlos. Jorge Poey hermano de la compañera del doctor Ray se dirige al toilet acompañado de un agente de investigaciones. Es de estatura baja, algo rechoncho y se cubre la cara con el cuello del peramus. Marcha campante y al pasar fija sus miradas en las nuestras; tampoco hay sensación de vida en aquella figura que marcha automáticamente erguida y mantiene inmóvil el rostro...

El señor Costa, vecino del doctor Ray—

Los dioses de los periodistas nos fueron propicios en nuestra misión. Rigurosamente incomunicados, la casualidad quiso que oyéramos a María Poey, viéramos luego a su hermano Jorge, y por

Guillermo González, jefe de policía



de la provincia sorprendido en uno de sus gestos habituales por nuestro dibujante señor Arteche, mientras trata de arrancar de labios de María Poey una declaración interesante

último el señor Costa, respetable vecino del doctor Ray e indudable protector de María. Apoyados estábamos en la balaustrada, cuando nuestras miradas se fijaron en una ventana del segundo piso que da hacia el patio. Tiene los cristales inferiores opacados; pero desde nuestra posición elevada esto no era un obstáculo, de modo que a favor de la luz de la oficina de Orden Social — que es donde está detenido el señor Costa — pudimos observarle mientras dormi-

Pérez, otro de



los detenidos en La Plata. — Su situación, sin ser complicada, ofrece interés por el hecho de haber estado en el chalet la noche del crimen. (Dibujo de Arteche).

taba en un sillón, ante el escritorio del jefe.

De vez en cuando se incorporaba sobresaltado, fijando sus miradas en alguien a quien el cronista no alcanzó a distinguir (el funcionario que le custodia quizá), para volver luego a hundir la cabeza entre las manos, con el gesto de un hombre vencido por la desesperación de la tragedia que le envuelve. Aparentemente, ha olvidado las bravatas con que recibió a la prensa y a la policía y se ha convencido de que debe demostrar ante la justicia común la puridad de sus actos.

El concejal Pereyra—

El concejal ocupa una oficina de la planta baja; y, anoche, después de haberse mantenido con toda entereza y ánimo, se rindió al sueño y descansaba desde las 22 horas. Su chauffeur ocupa otra pieza cercana, y tanto la de él como la de Pereyra están cerradas con persianas, de modo que los periodistas y visitantes deben contentarse con contemplar un leve rayo de luz que escapa por las banderolas.

Elisa, veleta

Elisa García, la mucama de la Poey y novia del chauffeur del concejal Pereyra, ha quedado expuesta como una mujer veleta. La detención de otro chauffer, Juan Martínez, a quien escribió una carta desde el Parque Hotel, y se declara también novio de ella, demuestra que la fámula es pródiga en materia de amores y que simpatiza decididamente con el gremio del volante. Es singular la manía de la imitación que tienen las mujeres de servicio. "Dime a quién sirves y te diré quién eres", se podría decir ahora que el sensacional drama de Vicente López viene a exponer muchas interioridades de muchas gentes. De todos modos, este particular es digno de tenerse en cuenta por dos razones: primero, porque por primera vez en la vida real da resultados positivos el novelesco recurso de los secantes leídos frente a un espejo, y, luego, porque cuando los volantes detenidos sepan la verdad de su situación ante Elisa y salgan en libertad, habrá que adoptar medidas especiales de precaución para evitar un drama pasional en forma...

Eso, si el laborioso Sr. Iturria no descubre más chauffeurs parciales a Elisa, que entonces se produciría una guerra civil con todas las de ley...

El jardinero, su esposa, Elisa, etcétera—

Los demás detenidos que son aquellos que el público ya conoce, ocupan diversas oficinas y piezas del Departamento, y Elisa, la mucama de la Poey está en la enfermería adonde hubo de ser llevada por haber sufrido ayer un violento quebranto nervioso que dió margen al rumor de que había confesado su participación en el crimen cuando en realidad de verdad, según tenemos entendido, se trataba en el interrogatorio al que se le sometió, de averiguar el nombre del destinatario de una carta que escribió cuando estaba detenida en el Parque Hotel y que la Policía ya tiene en su poder, conforme damos cuenta en otra parte.

Cianuro de potasio y almendras

Parece ser que los efectos aparentes de la intoxicación de cianuro de potasio son idénticos a los producidos por almendras amargas, y que en el caso de las vísceras de una persona envenenada con cianuro, se denota un olor pronunciado a almendras.

Anotamos el dato, porque cuando se dió a entender que, de acuerdo con la digestión, el fallecimiento del doctor Ray se había producido a la 1 de la madrugada, la compañera del extinto declaró que era posible que el doctor Ray se hubiera levantado a media noche a comer, como solía hacer a menudo, a fin de demostrar que el crimen se había producido a las 5 de la mañana.

Bien podría ser que el doctor Ray — con un poquito de memoria que hiciera la Poey — hubiera comido masitas de almendra amarga "de las que compraron en el centro la noche de la muerte".

Actividad en el Departamento—

Durante todo el día de ayer se ha observado gran actividad en todo el Departamento, cuyo jefe, el señor Guillermo González, permaneció en él hasta altas horas de la noche, conferenciando con el jefe de investigaciones, señor Iturria, y otros altos funcionarios que entienden en la pesquisa. El señor González, con una gentileza que es digna de destacarse, a pesar de sus múltiples ocupaciones atendió personalmente a los periodistas, impartiéndoles toda información posible dadas las circunstancias y facilitándoles en todo instante el desempeño de su misión; y, en el caso de CRITICA llegó al extremo de comprometer su palabra de caballero para desmentir la supuesta noticia de la confesión de la mucama Elisa, que circuló en Buenos Aires en las primeras horas de la tarde de ayer.

La opinión general es la de que no tardará en esclarecerse completamente el misterio que rodea al asesinato del doctor Ray, y el ambiente de calma y precisión con que se practican las diligencias en el Departamento es prueba concluyente de que la Policía está, por fin, en la verdadera pista del crimen. La ansiedad del público y su empeño en que se cumpla la justicia no tardarán, pues, en verse satisfechos.

La sombra de la reparación—

La figura del fiscal Ray, hermano del extinto, se destaca con caracteres que despiertan viva simpatía en el Departamento, donde, a pesar de lo quebrantado de su estado de salud, ha estado a ente-rarse de la marcha de las investigaciones y a reclamar justicia y castigo para los matadores de su hermano.

Surcado el rostro por profundas arrugas, sombrío y encorvado el fiscal Ray ha atravesado los largos pasillos del Departamento como la sombra de la reparación y de la venganza y no nos cabe la menor duda de que si algo puede quebrantar el corazón de piedra de María Poey, ese algo es la presencia del hermano de su compañero, que es como la encarnación de todos los dolores y los abatimientos que pueden acongojar a un hombre...

María Poey debería verle.

"Están Todos los que Son"

La opinión general entre los funcionarios de la Policía es de que por una vez ha fallado el célebre "no están todos los que son", y en el caso del misterio de Vicente López ya están en manos de las autoridades todos cuantos pueden aportar algún dato para el esclarecimiento del sensacional crimen.

María Poey es una mujer de singular impavidez, es ella el principal obstáculo para el progreso de las diligencias policiales. Pero, según se aseguraba anoche, a pesar de su aspecto tranquilo e inconmovible, la compañera del doctor Ray se encuentra en un estado de profunda excitación nerviosa, que trata de disimular acudiendo al otro extremo por un extraordinario ejercicio de la voluntad.

Es, pues, de esperarse que hoy, cuando el juez doctor Pacio la interrogue en el Departamento de Policía, habrá de arrojar alguna luz sobre el caso, tanto más que anoche apenas dormitó en el sillón de uno de los despachos y las 36 horas de interrogatorio constante deben haberla agotado.

"Es cuestión de horas", es la impresión dominante, creyéndose, además, que la pesquisa no está desorientada y que la Policía tiene en su poder a todos los que han intervenido en el asunto.

El jefe

Desde Buenos Aires repercutió anoche la falsa noticia de la confesión de la mucama de María Poey. Y en la sala de periodistas hubieron momentos de verdadera ansiedad. ¿Quién había recibido la primicia? Todos los cronistas estaban presentes y ninguno se la adjudicó. ¿Cómo pudo, pues, darse semejante noticia sin que nosotros, que gracias a la gentileza de la Policía comenzamos a sentirnos en nuestra casa, lo supiéramos?

La situación no podía, pues, ser más violenta. ¿Se nos ocultaba, acaso, la verdad a los periodistas? Había que tomar una resolución inmediata: solicitamos una entrevista con el jefe de Policía, Sr. Guillermo González, quien, a pesar del cúmulo de asuntos que tiene entre manos, nos atendió deferentemente:

—¿Ha confesado Elisa algo, señor González?

—Nada.

—Sin embargo. . .

—Nadie ha confesado nada; pero, creo que el final se aproxima. . .

—¿Entonces?

—Repito que nada hay por el momento — insistió el Sr. González, y debía haber tanta ansiedad pintada en nuestro semblante, que sonrió mientras agregaba categóricamente:

—Les doy mi palabra de honor de que nadie ha confesado hasta el momento.

Y es así como CRITICA, en su 6a. edición de anoche, pudo desautorizar los falsos rumores alarmistas que circularon en la Capital, y se mantuvo, como siempre, a la altura de su deber.

Sobre Elisa García, la



mucama de María, está la mirada de todos los que siguen apasionadamente el desarrollo de la investigación. El grabado la presenta en momentos en que se dirige al despacho del Sr. de la Cuesta para ser interrogada nuevamente

María, después de



varias horas de interrogatorio implacable, pide a las autoridades permiso para dirigirse al "toilette. En ese momento la sorprende nuestro dibujante Arteche

Divagaciones intrascendentales—

Le resuenan al cronista en todos los oídos las palabras que horas antes escuchara pronunciadas por María Poey, mujer de cuya personalidad parece manar un fluido que atrajera la desgracia a cuantos se le aproximan; y, sumido en pensamientos de ingratitud y desengaño se dirige en el primer tren de la madrugada a Buenos Aires, menos convencido de la alegría del vivir y de la bondad humana de lo que se sintiera al penetrar al Departamento.

El concejal Pereyra,



detenido también en La Plata

Comienza a dormitar, vencido por el trajín, y, de pronto se le ocurre:

"Si después de haber permanecido tres horas junto al cadáver del hombre que por ella se sacrificó durante largos años de vida; si después de haberle ultrajado en su honor y de haber arrastrado su vergüenza por muchas alcobas, si después de siete días de constantes interrogatorios a sufrir los suplicios del sueño y la angustia María Poey se confesara autora del crimen de Vicente López, las malas mujeres de todo el mundo debían unirse para eregirle un monumento negro a todo lo que hay de sacrílego, de nefando, de mentiroso y cruel. Al pie de este monumento colocarían su ofrenda de dolor todos los que sufrieron un desengaño, una herida, una traición; y, el monumento se llamaría de la mujer-hiena..."

Así piensa el cronista y está a punto de sumirse en la negrura del sueño cuando se le ocurre:

"Ese monumento no podría erigirse: lo derrumbaría el rayo".

¡En guardia!

¡Cuán lejos estamos de los crímenes pasionales ejecutados a balazos o a puñaladas.

Parece que en la moda de despachar al otro mundo amantes y maridos, prima el sistema de Lucrecia Borgia.

Por eso anotamos esta coincidencia entre el crimen de Vicente López, casi reconocido como un envenenamiento y un telegrama que hoy, precisamente, llega de Londres, para abonar nuestra presuncion.

Dice así:

LONDRES, 20. — A fin de que pueda presentar su apelación, se ha concedido una prórroga de dos meses, a la señora Gallap, la que ha sido condenada a la pena capital por haber dado muerte a su esposo, envenenándolo.

¿Tendremos que temer desde hoy más el veneno que el balazo o la puñalada? ¿Qué dice la estadística para ponernos en guardia?

AUTOPSIA DEL CADAVER DE RAY

Esta Diligencia la Harán Dos Médicos de los Tribunales de La Plata y Dos Designados por Ambas Partes



Alojada en una habitación, sin poder descansar más que sentada, la mujer aguarda los interrogatorios

El comisario de la Cuesta pide a María que cuente la escena del supuesto salteamiento

Se retira media hora después y la mujer va a ser vencida por el sueño y cuando se apresta tranquila a descansar...



De inmediato aparece otro pesquisante. Impide que se duerma y de nuevo le pide detalles de la misma escena e insiste en hacer decir lo mismo a la atormentada mujer



Veinte horas después, la mujer está aún sin poder pegar los ojos, sufriendo el desfile de pesquisantes que preguntan invariablemente lo mismo

Y a estas horas todavía sigue sin dormir, con la visita continua de pesquisantes que se turnan para hacerla hablar de la primera escena o para indicarle la conveniencia de que confiese

Se Ordena Nueva Autopsia del Cadáver del Doctor Ray

Ha sido resuelta por el juez doctor Facio, una nueva autopsia del cadáver del doctor Carlos A. Ray, que se debe realizar mañana a las 9 horas.

Intervendrán en la operación cuatro médicos, dos de los cuales pertenecen a los tribunales de Buenos Aires, y los otros dos serán designados por las partes.

Esta medida se cree ha sido tomada en vista de la obstinación de los detenidos, quienes afirman su inocencia, y ante el temor de que los informes médicos, no coincidan.

Habla el comisario Santiago

Como en los días anteriores, esta mañana el jefe de Investigaciones de la capital comisario Santiago, fué rodeado por los periodistas en su despacho.

Ante el requerimiento de estos para que expresara sus opiniones en el misterio del crimen de Vicente López el señor Santiago lo hizo en forma extensa y minuciosa tratando de demostrar que la policía de la provincia está equivocada en sus pesquisas y que en realidad el crimen se produjo en forma muy distinta a la que se supone y por motivos completamente distintos también.

¿Murió envenenado?—

A pesar del informe del químico Pando, comenzó diciendo el comisario Santiago, no estoy convencido todavía de que el concejal Ray murió envenenado con cianuro y luego le dispararon el balazo que según los médicos que hicieron la autopsia también pudo producirle la muerte.

Ante todo y partiendo de la base de que María Poey pueda ser la autora del crimen, ésta, si se proponía matar a su amante no debió recurrir al cianuro.

Después de vivir durante 10 años al lado de un médico, María debió tener por fuerza nociones de toxicomanía y sabía que el cianuro es el veneno menos indicado para cometer un crimen de esta naturaleza en razón de que se advierte fácilmente en el cadáver cuando la muerte se produjo por intoxicación con esa substancia.

Cómo habría procedido—

María Poey si tenía interés en separarse de su compañero, no necesitó recurrir a un crimen como éste.

El chalet estaba a su nombre, ningún vínculo legal la unía a Ray y tampoco debía temer el comentario social desde el momento que era una mujer de antecedentes obscuros.

En consecuencia pudo obtener la separación sin recurrir a un delito.

Por otra parte, fácilmente pudo simular un suicidio y eludir así la acción de la justicia.

Mientras él se hallaba en la cama le hubiera disparado un balazo en la cabeza y no en el hombro, como ocurrió en este caso y luego fácilmente convencería a los jueces de que Ray, al enterarse que era engañado por ella, después de una incidencia se había disparado un balazo.

La situación de Costa—

La policía de la Provincia, agregó el señor Santiago afirma que existe la complicidad de Costa en razón de que apareció en el chalet un sombrero que le pertenece.

Quizá tenga algo que ver en el asunto este señor cuya vida anterior no está muy clara; pero, sin embargo, lo del olvido del sombrero era cosa admisible, teniendo en cuenta la emoción del primer momento y el hecho de tratarse de un hombre de temperamento muy nervioso.

Después de la confusión primera, se encontró sin sombrero y entonces, sin dar importancia al hecho, tomó una gorra.

El cianuro—

Ahora bien. Descartemos todas las hipótesis anteriores, y todas las sospechas que existen contra María y los demás detenidos. ¿Está probado, acaso, que la intoxicación se produjo con cianuro?

Puede estar equivocado el químico y puede estar también en lo cierto al decir que en las vísceras se halló cianuro.

La autopsia se hizo sin contar con mesas adecuadas ni otros elementos. Las vísceras fueron puestas en el suelo, quizá, y tratándose de una casa de campo no debe extrañar que haya cianuro en el piso para combatir las hormigas.

Por otra parte, el frasco en que fueron colocadas se sacó indudablemente de la casa. Del laboratorio fotográfico quizá y a pesar de que le lavaron previamente pudo quedar un mínimo resto de cianuro en el vidrio o en la tapa.

No se selló y lacró el frasco, como es de práctica. Quedó quizá destapado muchas horas en un rincón de la comisaría. Pudo haber una mano criminal que hiciera caer el veneno. Pudo caer también accidentalmente.

El análisis debió hacerse en el Departamento Nacional de Higiene, por químicos de reconocida competencia y previo el requisito de sellar el frasco, etc.

Recién entonces podía afirmarse que Ray murió intoxicado con cianuro.

Hay más todavía. El cianuro tiene la propiedad de coagular la sangre o convertirla en suero.

Y el día de la autopsia he visto yo numerosos trapos y tachos empapados en sangre.

La sirvienta—

Si la sirvienta Elisa no ha declarado hasta ahora, puede descartarse su participación en el crimen.

Hombres de temple, ante un interrogatorio tan prolongado han confesado en estos casos.

Máxime una mujer de temperamento nervioso en extremo y que está unida a los de la casa sólo por los vínculos que pudo crearse en ocho meses de servicios en el chalet.

La situación del concejal Pereyra frente al honorable cuerpo

¿SERA PLANTEADA LA CUESTION?

Rumores que han llegado hasta nosotros, nos hacen saber que en la sesión a celebrarse esta tarde en el Concejo Deliberante, los representantes de un sector político, plantearán la cuestión de moral frente a la situación en la cual se ve envuelto, un miembro de la Corporación, el concejal Pereyra.

Gerliand, el chauffeur



de Pereyra, no pierde la calma.— Mientras espera turno para declarar, fuma

El concejal Pereyr a, mientras presta



declaración, es sorprendido por nuestro dibujante Arteche

Un nuevo allanamiento de la fábrica Pedeflous—

Cumpliendo una orden impartida por el juez doctor Facio, esta mañana se efectuó un nuevo allanamiento en la fábrica de licores Pedeflous y Compañía, de la que es gerente y socio el concejal Pereyra.

Como lo anticipamos en nuestra edición sexta de ayer, se le hallaron al señor Pereyra unas llaves que pertenecían a la caja de hierro y a algunos escritorios del establecimiento y se ordenó entonces ése allanamiento en previsión de que pudieran encontrarse las pieles, las alhajas o documentos relacionados con el crimen.

Esta mañana, poco después de las 10, el comisario Mancho, de la Provincia, concurrió al Departamento de Policía a fin de hacerse acompañar con un funcionario de la Capital al allanamiento de la fábrica de Villa Urquiza.

Poco después se trasladó a la fábrica acompañado por el subcomisario Zabala y varios empleados de la sección Orden Político.

En la casa fueron atendidos de inmediato por el contador del establecimiento, quien les dió toda clase de facilidades para el cumplimiento de la orden judicial.

Una requisa minuciosa—

Los funcionarios policiales, en presencia de varios testigos calificados procedieron a la apertura de la caja de hierro y revisaron uno por uno todos los documentos que había en el interior de la misma.

No se halló ninguno que se relacionara con el crimen de Vicente López, ni tampoco se encontró ninguna de las alhajas que se suponen robadas.

Luego se revisaron en forma por demás minuciosa todos los cajones de los escritorios y cuanto rincón pudo servir de escondite en el caso de que el concejal Pereyra estuviera complicado en la ocultación del crimen.

Más de dos horas duró la requisa de la que se hizo el acta correspondiente y luego los funcionarios policiales regresaron al Departamento, desde donde el comisario Mancho, comunicó a la jefatura de policía de La Plata, el fracaso de la averiguación.

El contrapunto de las hipótesis—

La opinión pública se encuentra bajo la impresión de un contrapunto de hipótesis, de eventualidades, de pareceres que no llegan a concretarse.

Todas las hipótesis de los más altos razonadores, se dieron cita en el aleve asesinato del doctor Ray y figuraron la verdad, una verdad de apariencias fugaces, desautorizada en seguida por la versión de más quilates, más apasionante e inesperada.

Los ladrones, el crimen vernacular, la amante desnaturalizada, el amigo traidor, los asesinos pagados, la disputa celosa que concluye a tiros, el tóxico impreciso y, finalmente, el cianuro de potasio combinado con el balazo desorientador.

¿Tendremos aún que modificar nuestro criterio y esperar alguna imprevista sospecha que se convierte, de pronto, en certidumbre? Cuando por el hurto del automóvil se decretó la detención del concejal Pereyra y de María Poey, tuvimos por un momento la sensación de que se había llegado al tramo final de la pesquisa. A poco los detenidos quedaron en libertad. De inmediato se sigue otra pista y hay un paréntesis desorientador.

Luego surge la sospecha del intoxicamiento. Vuelta a la carcelación de los sospechosos.

En suspenso—

A continuación, cuando todos creen que los detenidos ya van a confesar, se ve que como obedeciendo a una imperiosa consigna, nadie dice nada. Horas y horas estrechan el cerco los sabuesos policiales, pero la verdad continúa en el limbo.

—¿Qué es esto? — se pregunta la gente. — ¿Por qué no confiesan?

Y duro es confesar que muchos de los que siguen paso a paso este misterio, están en el descansillo y se resisten a creer, una vez más, que los acusados sean los culpables.

Tanto María Poey, como Elisa García, son heroínas de una tenacidad y de una obstinación que de estar al servicio de la religión ya les hubiera dado títulos para canonizarlas.

Las nuevas apreciaciones—

Y han vuelto a surgir las dudas.

Se arguye que, si bien, un químico ha encontrado en las vísceras cianuro de potasio, es muy posible que los restantes químicos no lo encuentren. De ahí su tardanza. De ahí la confusión reinante.

Se dice que el cianuro es perfectamente soluble en la cerveza, bebida fácilmente ingerible y capaz de privar al tóxico de su ligero sabor. Pero también se opone a esta tesis la suposición de que personas como las sospechadas de haber intervenido en el envenenamiento, no podían fiar en un veneno desusado y que deja por demás delatores rastros.

Ahora bien: ¿es verdad lo del cianuro?

Es necesario no engañar la expectativa pública—

Concluyamos. La expectativa pública ha sido tan brutalmente sacudida con este suceso, que no puede quedar defraudada.

Si la policía no carece de responsabilidad, es preciso que apure y resuelva de una vez este conflicto, pero de una manera amplia y definitiva.

Los complicados—

¿De qué se acusa a los detenidos?

El juez, doctor Facio, fundamenta la detención con indicios de complicidad en el asesinato del doctor Ray.

Al concejal José Pereyra por sus re-

SE ACLARO EL EPISODIO DEL PAPEL SECANTE

Pudo Comprobarse así que Elisa "era Culpable" no del Crimen, Sino del Enfriamiento de sus Relaciones con su Novio Francisco Martínez

Con su Novio Oficial, Elisa Mantenía Correspondencia

Por medio de un secante se estableció que en una carta que le remitió a José Martínez, le declaraba que ella no "era culpable"

Durante la tarde de ayer, corrió el rumor, que algunos diarios dieron como cierto, de que la mucama Elisa García había confesado su participación en el crimen. No ha sido confirmada dicha confesión y se asegura que se mantiene en el mismo estado de María Poey, inamovible.

En cambio se dice, y a título de rumor sin confirmación, que en un secante hallado en el chalet existe la prueba de una carta enviada por Elisa a su novio "oficial" el chauffeur del Parque Hotel, con quien mantenía relaciones casamenteras.

En dicha carta parece que se refiere al "crimen", pues dicha palabra está claramente en el secante y se supone que en ella declaraba que no llegaría a descubrirse a sus autores.

Como primera providencia de las autoridades encargadas de la pesquisa, se ordenó su detención, por si pudiera allegar algunas declaraciones de interés para la marcha de la investigación.

Sus relaciones con el chauffeur Francisco Martínez—

El novio "oficial" de Elisa García, chauffeur del Parque Hotel, se llama Francisco Martínez y mantenía una regular correspondencia con Elisa.

El agente fiscal, doctor Emiliano de la Fuente, ha realizado esta mañana las diligencias necesarias para aportar nuevos datos tendientes a esclarecer la situación de Elisa.

Tenemos entendido que el doctor de la Fuente se dirigió al chalet de Vicente López y allí encontró el secante que en un principio se consideró la clave de la delación.

Colocado frente a un espejo, en el secante apareció claramente la palabra crimen" y un poco más abajo, la frase: "Yo no soy culpable".

Entonces se decidió la detención de Francisco Martínez. El chauffeur llevó consigo a La Plata toda la correspondencia que había recibido de Elisa y declaró que, efectivamente, había recibido una carta de Elisa concebida en esos términos, pero que la expresión: "yo no soy culpable", no se refería al crimen del doctor Ray, sino al enfriamiento que habían sufrido en los últimos tiempos, las relaciones entre él y Elisa.

En cuyo caso, vendría a decir: "Yo no soy culpable del enfriamiento de nuestras relaciones"...

Tal lo que se desprende de la confesión de Francisco Martínez. Las cartas dirán si es verdad o no lo que el chauffeur dice.

Salta a la vista, ahora que los detalles se van puntualizando, el parentesco erótico y casi podríamos decir de sensibilidad, que existe entre María Poey y su mucama Elisa García.

María Poey, como mujer de más edad, posee una historia turbia que se divide entre maridos y amantes, entre placeres responsables y placeres fugaces.

Elisa García, si no cuenta en su haber amatorio un buen número de unos y otros, será por que aun es joven o porque no tenemos noticias de ellos. Lo elemental es que Elisa García ha demostrado ya ser buena discípula de su ama, pues mientras Francisco Martínez figuraba en calidad de novio platónico y desprevenido, Rafael Giriante el chauffeur de Pereyra, hacía las veces de aprovechado y nocturno galán, en las solitarias y apasionadas emociones de un viaje de auto, por caminos tranquilos y en horas desusadas.

Por otra parte, hay en ellas la misma obstinación en guardar secreto y no sabemos su idéntico interés.

Tal vez pudiéramos ser exactos atribuyendo mayor constancia a Elisa.

Elisa, en efecto, siempre podía decir: "Cuento con un chauffeur" aun cuando fueran dos. Era constante por lo menos, con el oficio y a los dos ha comprometido.

---

laciones con María Poey y por ser el último que se retiró de la casa la noche del crimen, por cuyo motivo se considera que él debe estar en el secreto, por lo menos, del envenenamiento y encubrimiento.

A María Poey de Canelo, por suponerla autora del envenenamiento, o cuando menos, del tiro que ostenta la víctima; además por simulación de asalto y robo.

A Rafael Giriante, el chauffeur de Pereyra, por encubridor.

A Elisa García, por encubridora y tal vez por envenenadora.

Al jardinero Schilz y su esposa, por encubridores.

A Arturo Costa por haber dejado un sombrero abandonado, sin dar razonables explicaciones sobre este hecho; por haber procurado la cerveza que se considera vehículo del envenenamiento y por haber declarado una supuesta audición de cinco tiros.

A la esposa de éste por idénticas causas.

A Juan José Pérez y a su esposa, por haber estado en el chalet hasta las 11.30, suponiéndolos igualmente encubridores.

A Jorge Poey por igual motivo.

A Angela E. de Gallo, por ocultar hechos íntimos de la vida de María Poey que aparecen en el sumario y eran de su conocimiento.

EL JUEZ PIDE ELEMENTOS DE VICENTE LOPEZ

Todos los detenidos se hallan rigurosamente incomunicados y ocupan todo el Departamento

LO SOLICITADO

El juez, doctor Faro, que ha llegado poco después de las diez, ha declarado a los periodistas que se retiraría a las doce del día para someterse a una consulta médica.

Antes de marcharse, ha solicitado que le sean entregadas la sábana y la frazada perforadas, que estaban en la cama del doctor Ray, el sombrero del señor Arturo Costa que fué hallado igualmente en el chalet la mañana del crimen, el revólver que empleó María Poey para hacer los disparos a las cinco de la mañana y otros efectos que había en la pieza del crimen.

La incomunicación de los detenidos—

"El Código de Procedimientos de la Provincia establece que la incomunicación de los detenidos no puede mantenerse más de cinco días. Y, solamente por excepción y por una sola vez, puede mantenerse el secreto del sumario."

Se comentan ampliamente, en los pasillos del Departamento, estas disposiciones de la legislación provincial y se afirma que, de transcurrir algunos días más sin arribar a ninguna conclusión de culpabilidad, el juez deberá levantar la incomunicación de los detenidos.

"Es Cianuro de la Intoxicación Anterior"

La intoxicación que Ray sufriera antes del crimen, permite hacer importantes conjeturas sobre el hallazgo de veneno en el análisis

CONVERSANDO CON EL DOCTOR A. GARFUNKEL

En nuestro deseo de dar la más amplia información sobre el crimen de Vicente López, y de las actuaciones de la justicia y de la policía, como de las conjeturas y posibilidades alrededor del material que se posee para el esclarecimiento del suceso que tanto apasiona en estos momentos a la opinión pública, entrevistamos esta mañana al destacado médico doctor A. Garfunkel, para que nos diera su opinión respecto al análisis pericial del químico de La Plata.

—Tengo el más alto concepto del doctor Pando, empezó diciéndonos el entrevistado. Ha sido profesor mío y sé, pues, todo lo que vale como maestro y como especialista en punto a análisis. Por lo demás, a todo el mundo consta que el doctor Pando sabe realizarlos a perfección y su dictamen respecto a las vísceras del doctor Ray — por estar suscripto por una autoridad en la materia — fué tenido inmediatamente en cuenta por la justicia, la que encuentra en ese dictamen la base científica para el esclarecimiento del suceso y así sucederá: del punto de partida de ese dictamen se derivará la plena luz del hecho— dijo luego el doctor Garfunkel — en uno u otro sentido.

Un punto decisivo: ¿el tósigo fué hallado en el estómago?—

Más adelante nos expresó:

—Alrededor de ese dictamen, pueden hacerse varias conjeturas, sobre todo teniendo en cuenta que — según leí en los diarios — el doctor Ray sufrió de un principio de intoxicación, pocos días antes del crimen, siendo atendido en un sanatorio central. Primeramente, el punto fundametnal de la cuestión, es saber si el ácido cianhídrico, derivado mortal del cianuro de potasio, fué hallado en el estómago. De ser así, no hay ninguna duda que al doctor Ray se le hizo ingerir cianuro de potasio la noche del crimen.

—¿Y si fué hallado en el hígado en vez del estómago? (las vísceras que analizó el doctor Pando fueron parte de estómago y de hígado).

—En ese caso, podría atribuirse al ácido cianhídrico encontrado a aquél principio de intoxicación de días antes. Téngase presente que ese tósigo produce un envenenamiento de la sangre, va a los demás órganos y mata por acción refleja sobre el bulbo raquídeo, vale decir, que antes de la muerte, se desparrama por todo el organismo.

—¿Así que el punto decisivo sería el de dilucidar si el tósigo fué hallado en el estómago?

—Claro; porque es inadmisible que después de varios días queden restos de veneno en el estómago. Se descartaría entonces la hipótesis de que el ácido cianhídrico en cuestión, sea el proveniente de ese principio de envenenamiento, del cual se curó Ray en un sanatorio.

El hallazgo de alimentos no digeridos—

—¿No habría dejado alguna consecuencia aquel principio de envenenamiento, doctor?

—Indudablemente; sobre todo en el estómago. En el informe químico se dice que las mucosas del estómago aparecen irritadas...

—¿Por qué? ¿Del principio de intoxicación o de algún envenenamiento la noche del crimen?

—Eso es precisamente lo difícil saber con los datos que se poseen. Sin embargo, de no haber tósigo en el estómago, esa irritación bien puede que sea resultado del principio de intoxicación admitido.

—¿Qué consecuencias se derivarían de ello?

—Que aquella intoxicación pudo haber dejado una irritación, seguida un un proceso de filosoespasmo, que retarda la evacuación gástrica. Y un individuo en estas condiciones digiere muy difícilmente. Muchos que he observado tuvieron crisis gástricas hasta un día después.

—Así que, sacando conclusiones, la presencia de los alimentos podría ser debido a una dificultosa digestión, consecuencia de los rastros dejados en el estómago por aquel principio de intoxicación.

¿Una dósis tan pequeña?—

—Y bien, doctor; la opinión corriente es que la mano que obró la noche del crimen, había efectuado anteriormente una tentativa frustrada.

—Lo extraño es precisamente que haya fracasado esa tentativa, porque el cianuro de potasio obra en forma poderosa con pequeñas dosis. Basta un centigramo para ocasionar la muerte. ¿Cómo es admisible que se le hiciera ingerir al Dr. Ray una dosis inferior a esta ínfima?

—¿Y a qué atribuir ese principio de intoxicación? Se ha sabido que el doctor Ray era aficionado al arte fotográfico, que se dedicaba a ello muy de seguido, y sabemos...

—Está admitido que muchos aficionados sufren de intoxicaciones a consecuencia de los ácidos que deben valerse en su trabajo.

—Y acaso esto explicaría ese principio de intoxicación.

El Veneno es Viejo Como el Mundo

María Poey no sería nada más que una prolongación de un sinnúmero de mujeres célebres en la historia de la crimonología. — Los italianos detentan el campeonato mundial del arte de envenenar.

¿Está en decadencia el veneno como medio rápido y expeditivo?

Oigamos a uno de los tratadistas que son autoridad en materia de Medicina Legal, el Dr. Mata, autor de una monumental obra que sigue siendo objeto de consulta y fuente de autoridad:

"El estudio de la Historia no nos autoriza en nuestro concepto para tener a consoladora idea de que el crimen del envenenamiento se va borrando de los anales judiciales a medida que la civilización avanza".

Mata, autoridad en Medicina Legal afirma, como vemos, que los crímenes por envenenamiento siguen gozando de la misma popularidad tremenda que tienen en la Historia.

La realidad es otra, no obstante.

El envenenamiento, como arte y como delito, decae. Las estadísticas policiales hablan elocuentemente y sería muy curioso hacer un estudio comparativo con la cantidad casi nula de delitos que se registran en este orden. ¿Por qué?

Los terribles rastros—

Los criminales modernos no gozan de las mismas facilidades que podía tener un envenenador profesional de alguna de las cortes italianas del siglo XV. Apenas la Justicia sospecha de un delito interviene la ciencia cuyo testimonio, lo primero que hace, es demostrar las huellas inequívocas y rastros que deja el tósigo en el organismo de la víctima.

A mayor claridad y seguridad en el dictamen científico, menor cantidad de envenenamientos. Las mismas estadísticas policiales, al hablar de envenenamientos nos han de demostrar que la gran mayoría de ellos son simples suicidios. El veneno sigue estando de moda para suprimirse violentamente de la existencia. No desde la moda romántica de envenenarse. ¡Hasta las prosaicas pastillas de bicloruro no logran ser substituídas!

Viejo como el mundo, el veneno—

Buenos Aires vive hoy frente a una incógnita apasionante y frente a una mujer misteriosa: María Poey.

¿Habrá que añadir a esta extraña mujer, cuya entereza sorprende y cuya fortaleza psicológica, en días terribles de inquietud y de interrogatorios es superior a toda previsión, como continuadora de una gran tradición de mujeres envenenadoras?

El veneno es viejo como el mundo. En el límite preciso en que se pierde la historia de los hombres e interviene la fábula mitológica, esos descendientes de dioses tenían ya la criminal manía de utilizar los venenos. Recordemos que Hércules mismo sucumbió por el veneno... La Hidra de Lerna, en cuya ponzoña mojó Hércules sus flechas, resulta de tanta eficacia tóxica como las mejores fábricas alemanas de Darmstad en materia de productos químicos.

Con todo, convengamos en que el veneno tiene, hoy, pese a lo que dice Mata, un interés meramente retrospectivo y pintoresco.

El veneno, como arte y como eficacia en un crimen, está en completa decadencia.

Medea—

Vamos a citar a algunas posibles predecesoras de María Poey, admitiendo la hipótesis del veneno y de que el tóxico ha sido usado directamente o con la complicidad de la principal figura del drama.

Este nombre ha sido caro y familiar a los poetas trágicos. ¿Cómo no iba a inspirar el recuerdo de las hazañas de esta mujer fabulosa, maga y envenenadora, cuya historia de asesinatos por medio de veneno es sencillamente pavorosa? Persuadió a los hijos de Pelias para que hicieran pedazos el cuerpo de su padre y lo cocieron luego con unas hierbas que ella daría. María es la que elimina a su rival amorosa, disputándose el amor de Jasón, enviándole un vestido envenenado. (Este procedimiento, en tiempos de Luis XIV estaba de gran moda: las camisas con arsénico).

Locusta—

En los tiempos históricos ya, pasemos por alto a Cleopatra, sabia en venenos, y a las grandes envenenadoras asiáticas. Locusta quedará, en tiempo de los emperadores romanos, como la maravilla de las maravillas en el arte de preparar sutiles venenos. Conocía como pocas, las ciencias ocultas y las sorpresas de la Naturaleza, el valor asesino de ciertas plantas y minerales. Su ciencia era tan grande como su maldad.

Hasta ahora se cita a Locusta como el prototipo de la mujer envenenadora. La historia de la aristocracia romana durante el imperio, es una serie inacabable de envenenamientos. La escuela de Locusta tenía muchos adeptos, indudablemente.

La signora Toffana—

¿Y cómo iban a perder los italianos el campeonato mundial del arte de envenenar? Al citar estos nombres, no nos detenemos sino en las grandes envenenadoras y pasamos por alto los "affaires" de veneno, en que han intervenido los hombres. Son tantos que, reseñarlos nos ocuparía columnas enteras. Pues bien, entre las grandes envenenadoras de fama mundial, figuran dos italianas, Catalina de Médicis, reina de Francia que hacía envenenar por medio de su agente Renato, el Florentino, y, en el siglo XVII, la terrible signora Toffana de Nápoles.

La Toffana inventó el "acqua Toffana" o "acqua di Napoli", con la que han perecido más de seiscientas personas.

Dicen los cronistas del tiempo, que bastaban cinco gotitas en la bebida diaria, para morir po rápido e inexplicable decaimiento. El "acqua Toffana" era incolora, inodora e insípida. ¡Cinco gotitas diarias y la muerte a plazo fijo!

La ciencia nos dice hoy, que el "acqua de la Toffana" era una preparación arsenical.

La Brinvilliers...—

Y, por fin, la perla, la flor y nata de las envenenadoras: Madame de Brinvilliers. Quienes se interesen por esas cosas que lean un libro de Franz Funck Brentano traducido al español, titulado: "El drama de los venenos".

Ha sido éste el drama judicial más espantoso de la historia, en tiempos de Luis XIV. El drama en el que la Brinvilliers era la principal protagonista, echó una sombra de escándalo sobre toda Europa. ¡La corte de Luis XIV, del rey Sol, revelaba una podredumbre moral espantosa! Grandes damas del reino, y hasta Madame de Maintenon, esposa legítima del rey, participaban en las Misas Negras de la Brinvilliers...

Esta mujer nefanda fué ejecutada públicamente en la Plaza de Greve, en París.

La fantasía del público—

Se habrá perdido el arte de envenenar y sus secretos. La ciencia y sus investigaciones destruyen toda posibilidad de impunidad, en la mayoría de los casos. Se habrá perdido este arte, sí, pero en el alma popular, como resabio del terror y de la indignación que estos delitos causaban en otras épocas, sigue latente, una vivísima expectación cada vez que se insinúa la posibilidad de una muerte por veneno.

Tal es el caso de hoy, en presencia del hasta ahora indescifrable misterio de Vicente López.

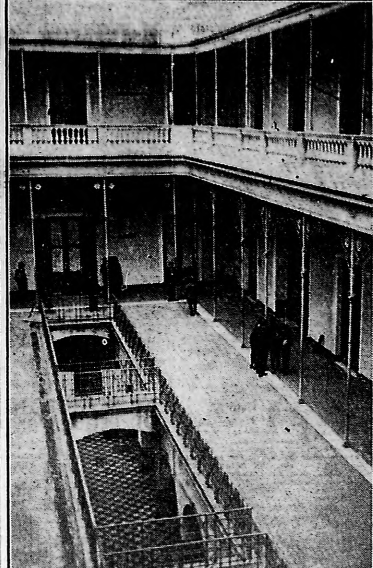
¿Será María Poey la heredera de las terribles tradiciones, la heredera del arte nefando de Locusta y de Medea, de la Toffana y la Brinvilliers?

En las dependencias que circundan este patio se ha alojado a los



complicados en este ruidoso asunto, excepto a los dos principales autores

En esta parte del edificio de la policía platense,



tense, están alojados el concejal Pereyra y María Poey

Aviso fúnebre

✝ ORESTES T. JACOMELLI, Q. E. P. D., falleció el 21 de septiembre de 1926. — Su esposa, María Pedemonte de Jacomelli; sus hijos Dante, Virgilio, Italo A., Dardo B., Amelia J. de Molteni, Horacio, Raúl, Guillermo A.; sus hijos políticos Delia Bianchi, Delia Paterson, Luis E. Molteni, Juana Galia de Serafina Molteni, Herminia Cadicamo, Angela Moschini; sus nietos, su hermano político Luis Pedemonte y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar sus restos al cementerio del Oeste, el 22 de septiembre, a las 10 horas. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despedirá por tarjeta.— Casa mortuoria Blanco Encalada 2450.

Se desea saber

con urgencia de las hermanas Margarita y Aida Forgues, vivían en el pueblo de Núñez, calle Manuela Pedraza.

Lomas de Zamora, Molina Arrotea 439 (F. C. S.).

Hoy También Siguieron Bajando los Francos

TIPOS OFICIALES DE CAMBIOS TELEGRAFICOS

(Registrados en la Bolsa de Comercio)

	$ m/n. por moneda extr.	Moneda extr. por $ oro
Francos franceses	0.0674	33.70
" belgas	0.0646	25.20
" suizos	0.4750	4.78 1/2
Pesetas	0.3735	6.08 1/2
Liras	0.0897	25.35
Florines	0.9881	2.30
Libras esterlinas	11.9143	45.— 35/32
Dólares N. A.	2.4578	103.10
Mil reis	0.3749	30.55
Uruguayos	2.4585	P. 1.50 o/o
Reichsmark	0.5865	3.87 1/2

A estos precios los 100 francos franceses valen $ 6.74 m/n
" 100 " belgas " " 6.46 "
" 100 liras italianas " " 8.97 "
" 100 pesetas " " 37.35 "

SE INCENDIO EL APARATO DE RENE FONCK

EN MOMENTOS EN QUE EL "AS" FRANCES INICIABA EL VUELO OCURRIO EL FATAL ACCIDENTE

El capitán Fonck y el teniente Curtin, lograron ponerse en salvo, pero el mecánico Islamoff y el radiotelegrafista Clavier quedaron sujetos en el fuselaje pereciendo ambos carbonizados

Se sabe que anoche el constructor del aparato, Sikorsky, le rogó al "as" francés con lágrimas en los ojos, que aplazara la partida, pues los vientos contrarios podrían causarle dificultades

EL EXCESO DE CARGA FUE LA CAUSA DEL ACCIDENTE

(Agencia Austral)

WESTBURY, 21. — Al levantar vuelo, esta mañana, se incendió el aparato en que el capitán René Fonck tenía la intención de realizar el raid sin etapas de Nueva York a París.

El capitán Fonck y el teniente Curtin lograron ponerse a salvo, pero el mecánico Islamoff y el radiotelegrafista Clavier, que quedaron sujetos en el fuselaje, perecieron quemados.

El accidente se produjo a las 6 y 34 de la mañana.

EL CONSTRUCTOR DEL APARATO HABIA PEDIDO EL APLAZAMIENTO—

(Associated Press)

WESTBURY, 21. — No ha sido posible encontrar a Sikorsky, el constructor del aeroplano de Fonck, a raíz del siniestro de esta mañana. Se sabe, empero, que anoche le rogó al "as", con lágrimas en los ojos, que aplazara la partida, pues los vientos contrarios podrían causarle dificultades para el decollaje.

Los aplazamientos, empero, estaban causando impaciencia entre los amigos de Fonck en Francia.

EXCESO DE CARGA, FUE LA CAUSA—

(Associated Press)

WESTBURY (Nueva York), 21. — El accidente que sufrió esta mañana el capitán Fonck, se produjo al decollar, pues el aparato, por exceso de carga, — 14 toneladas tenía de peso neto, — se deslizó medio kilómetro y luego se dió vuelta en el aire precipitándose a tierra cubierto en llamas.

DETALLES DEL TRAGICO ACCIDENTE—

(Associated Press)

WESTBURY, 21. — El aparato de Fonck se dió vuelta, con los desastrozos resultados que son conocidos, por haber fallado la rueda del tren auxiliar de aterrizaje que se había colocado para facilitar el decollage y que debía ser arrojada al mar cuando el aparato estuviera en pleno vuelo.

A consecuencia del viraje se incendió el motor ardiendo durante más de una hora sin que fuera posible auxiliar al mecánico y al radiotelegrafista, quienes perecieron carbonizados.

Fonck, que sólo presenta una leve contusión, manifestó que no tenía ningún proyecto definitivo, para lo futuro, pero que no abandonaba el de realizar el raid sin etapas de Nueva York a París.

Centenares de personas se habían congregado para presenciar la partida del "as" francés y, al producirse la catástrofe las mujeres se desmayaron y a un soldado que había sufrido las consecuencias de los gases asfixiantes empleados durante la guerra, le sobrevino un ataque de histeria.

Un aeroplano que volaba sobre el campo de aterrizaje hizo sonar su sirena para llamar a los bomberos, los que llegaron cuando la destrucción del aparato era total.

Islamoff era ruso; Olavier, francés; y Curtin, que se salvó, norteamericano.

El aparato de René Fonck, por exceso de



carga se precipitó al suelo, salvándose milagrosamente el aviador.

EL APARATO ESTABA AVALUADO EN 100.000 DOLARES—

(Associated Press)

WESTBURY, 21. — El aeroplano de René Fonck, que estaba avaluado en 100.000 dólares, ha quedado totalmente destruído. Los cadáveres del mecánico y del radiotelegrafista, fueron extraídos de entre el cordaje una vez que se extinguió el incendio.

René Fonck, que con



el accidente de hoy ha perdido todas las esperanzas de realizar la magna hazaña.

DEMPSEY SE MEDIRA CON B. TATE

Después de ventilar su asunto judicial realizará este match a modo de entrenamiento final

ESTADO DE TUNNEY

(Associated Press)

FILADELFIA, 21. — Es probable que después de ventilar su asunto judicial, Dempsey se mida con Bill Tate, a modo de entrenamiento final para el match con Tunney y en privado. El aspirante al campeonato por su parte sólo hará un poco de footing hoy a fin de mantenerse en forma; pero ayer impresionó muy favorablemente a los periodistas, por la seguridad de sus golpes.

Jack Dempsey, quien



efectuará un match con Bill Tate, como final de su entrenamiento

Di libertad al gobierno y la usó bien

Esto declara M. Briand

(Associated Press)

PARIS, 21. — Se reunió el consejo de ministros para tratar sobre los asuntos que fueron discutidos durante la conferencia celebrada por los ministros de Relaciones Exteriores de Francia y Alemania, señores Briand y Stresemann respectivamente.

Al retirarse el señor Briand declaró lo siguiente.

—Le di al gobierno completa libertad de acción y la ha empleado bien.

FUE ASALTADO HOY UN BANCO EN EE. UNIDOS

En Columbus, Wisconsin, un grupo de asaltantes se apoderó de 500.000 dólares del First Nal. Bank

NO FUERON DETENIDOS

(Associated Press)

COLUMBUS, (Wisconsin), 21. — Un grupo de asaltantes que se posesionó de 500.000 dólares del First National Bank de ésta, huyó en un automóvil viejo y de escasa potencia, pero teniendo la precaución de arrojar tras sí grandes cantidades de tachuelas para desinflar las gomas de sus perseguidores.

7000 ENTRADAS QUEDAN PARA EL GRAN MATCH

Tex Rickard calcula que alrededor de 132.000 personas presenciarán el match del jueves

LOS AFICIONADOS

(Associated Press)

FILADELFI 21. — A estar a lo que dice Tex Richard, solamente quedan 7000 entradas disponibles para el match del jueves. La concurrencia será, pues de unas 132.000 personas, y los aficionados de todo el país comienzan ya a llegar y están invadiendo los hoteles.

Tanto Dempsey como Tunney dieron término ayer a su entrenamiento, y el primero tuvo que comparecer esta mañana ante la Justicia de Ciudad Atlántica para declarar en la demanda interpuesta por Jack Kearns, quien exige que Dempsey rinda cuenta de sus ganancias durante estos últimos tres años.

35.000 DOLARES SE PAGARA POR LA TRANSMISION

Invitados por la Royal Typewriter Co., que adquirió los derechos, 30 estaciones transmitirán el match

LOS GUANTES

(Associated Press)

FILADELFIA, 21. — Acaban de llegar por el correo aéreo los guantes que se utilizarán en el match Dempsey-Tunney, que son de seis onzas, hechos en San Francisco e idénticos a los que se emplearon durante el match Firpo-Dempsey. Se ha recibido, además, un par de repuesto.

La Royal Typewriter Co., ha adquirido los derechos de broadcasting del match en 35.000 dólares según se dice, y unas 30 estaciones transmitirán los detalles del encuentro especialmente invitadas.

MEJICO PIDIO AUTORIZACION PARA BATIR A LOS YAQUIS EN TERRITORIO DE EE. UU.

(Associated Press)

MEJICO, 21. — El Ministerio de Relaciones Exteriores anuncia que ha solicitado autorización del Gobierno de los Estados Unidos para enviar fuerzas en pie de guerra, por territorio norteamericano, a combatir contra los indios yanquis, que se han levantado en armas contra el Gobierno.

En Octubre Debutará en Roma la Primera Compañía Argentina que Haya Actuado en esa Ciudad

La presentación de la compañía de Enrique De Rosas en el Constanzi, uno de los teatros más grandes de la capital italiana, ha despertado gran interés en el mundo tearal

SE AGASAJARA A LOS ARTISTAS

(Associated Press)

ROMA, 2.. — Ha despertato vivo interés en el mundo teatral la próxima presentación de la compañía argentina de D. Enrique De Rosas, la primera de esa nacionalidad que venga a Roma y que comenzará a actuar en octubre, durante una semana, en el Constanzi, uno de los teatros más grandes de la Capital, pues tiene capacidad para 5.00 espectadores y es el teatro predilecto de Ermete Zaccone.

Se preparan, además, diversos agasajos enhonor de los artistas argentinos, para corresponder a las atenciones que las compañías italianas reciben en Buenos Aires.

El actor argentino

Enrique de Rosas, que hará conocer en Roma nuestro teatro

NO SE RECIBE COMUNICACION DE PENSACOLA

Se sabe por un mensaje radiotelefónico que el ciclón pasó por ésa a una velocidad de 200 kilómetros por hora

LOS PERJUICIOS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 21. — Desde hace doce horas que no se recibe comunicación alguna de Pensacola, salvo un mensaje radiotelefónico particular, anunciando que el ciclón ha pasado por ésa a una velocidad de cerca de 200 kilómetros por hora, pero sin ocasionar mayores perjuicios, gracias a las grandes precauciones que se había adoptado.

Se están concentrando en Florida los socorros de todo el país.

Se cortaron las comunicaciones radiotelegráficas con Nassau—

(Associated Press)

BOSTON, 21. — Se anuncia que se han cortado las comunicaciones radiotelegráficas con Nassau, por algún desorden atmosférico ocasionado por el ciclón que azotó a las Bahamas el viernes pasado.

PROGRESA EN EE. UNIDOS LA CRIMINALIDAD

Los maleantes adoptan modernos instrumentos de ataque y defensa para estar a la altura de los tiempos

CURIOSA MANIOBRA

(Associated Press)

CHICAGO, 21. — La criminalidad progresa a pasos agigantados en los Estados Unidos y los maleantes adoptan los más modernos de los instrumentos de ataque y defensa, para estar a la altura de los tiempos. Ayer, empero, se superaron a sí mismos, pues un grupo de 8 automóviles apareció por las calles de los alrededores de Chicago, haciendo fuego graneado de ametralladora contra todo y sobre todos.

Esta curiosa maniobra, gracias a la cual resultaron heridos dos ciudadanos, se cree que obedece a algún desacuerdo de carácter violento entre los contrabandistas de licores.

OCULTANDOSE BAJO OTRO NOMBRE, UNA Dra. INTENTO CRUZAR EL C. DE LA MANCHA

(Associated Press)

LONDRES, 21.—A estar a lo que dice "The Skecht" miss Mona Mac Lellan, quien estuvo a punto de cumplir la travesía del Canal, ayer, es en realidad la doctora Dorotea Cockrane Logan. médica del hospital de King's College.

DIFERENCIAS EN EL GABINETE DE INGLATERRA

Se trataría de las promesas hechas a los mineros

(Agencia Austral)

LONDRES, 21. — Se habla de una posible diferencia entre los miembros del Gabinete, diferencia que habría de culminar al regreso del primer ministro Baldwin, quien tiene la intención de encarar inmediatamente el problema de la huelga de los mineros.

Se asegura que Churchill ha recibido mal la negativa del primer ministro de apoyarle en su promesa a los mineros de que el acuerdo tendría carácter nacional y que conservadores y liberales se han dividido, por este motivo, en dos bandos

EL REY ALBERTO DE BELGICA FUE ENTREVISTADO

Declaró a una delegación de la prensa que el compromiso de Leopoldo obedece a la natural inclinación de ellos

VOLUNTAD PROPIA

(Associated Press)

BRUSELAS, 21. — El rey Alberto manifestó hoy a una delegación de la prensa, que el compromiso matrimonial de la princesa Astrid y el príncipe Lopoldo, obedecía a la natural inclinación de los jóvenes.

Agregó el rey, mientras la reina subrayaba sus frases con gestos de asentimiento, que los príncipes habían estado juntos varias veces y que pasaron un mes en el castillo de Clermon, donde decidieron contraer enlace por su propia voluntad.

El rey de Bélgica que



hoy habló a los periodistas sobre el compromiso del príncipe Leopoldo.

EN LA FLORIDA HAN FALLECIDO 1532 PERSONAS

Hasta ahora se han podido recoger sólo estos datos, pues Pensacola y otras ciudades están aisladas

LOS SOCORROS

(Associated Press)

MIAMI, 21. — Se sabe que el total de muertos a consecuencia del ciclón, se eleva a 1532, a pesar de que es imposible obtener datos concretos, pues Pensacola y otras ciudades han quedado aisladas al cortarse las comunicaciones.

El estado de sitio sigue en vigor aquí y la Cruz Roja está socorriendo activamente a los damnificados.

Hoy

—El momento culminante de las novelas policiales, reproducido en el misterio de Vicente López.
—La firmeza de los inculpados: un edificio indestructible...
—La mala suerte del famoso aviador Fonck.
—Juan Pablo Echagüe, candidato a la gobernación de San Juan.
—Anécdota de un gobernador puntano.

Otro día más en la investigación del crimen.

Los progresos de la investigación aumentan en proporción aritmética. La expectativa del público, apasionado ante el misterio, crece en proporción geométrica. De ahí la extraña sensación de que el público y su comentario van mucho más lejos que lo que logran averiguar la justicia y la policía.

El nuevo compás de espera, pese a la expectativa, no aporta novedad substancial alguna.

Admitiendo la culpabilidad—¿qué otra cosa cabe después del terminante dictamen científico sobre las vísceras? — fuerza es convenir en que los autores materiales, con sus declaraciones inquebrantables, con su tenacidad en ellas, con su resistencia a toda prueba, forman un bloque compacto, impenetrable, macizo...

¡Un intersticio, un punto débil sólo y todo este edificio se derrumbará!

¿Es posible, hay que preguntarse ante la tenaz resistencia de todos los sindicados, concebir tal firmeza que desorienta? Lo explicarían o la inocencia absoluta — ¿y el cadáver, y el veneno? — o junto al mayor de los cinismos, la más fría inteligencia.

Supongamos esta inteligencia en una, en dos personas que conocen el horrendo hecho. ¡Pero en ocho

Una estudiante china, miss Qui Sing Wong, enamorada del confort británico, de los estudios universitarios británicos, y de todo lo británico, anuncia que en adelante, fundará, para comodidad de los estudiantes chinos, una "casa China" en plena universidad de Cambridge.

Esta señorita china ha nacido en Hing Kong y recibió su educación primera en Demerara, en la Guayana inglesa. ¡Ha viajado, la señorita!

¿Sus propósitos? Tiene actualmente 19 años y todo Cambridge habla de el. Cree que no sólo se deben llevar los beneficios de la civilización occidental a su enorme patria sino a las mujeres chinas. Para dar el ejemplo Miss Qui Sing Wong ha comenzado por recortarse la melenita en la forma como podemos verla aquí, que le da el aspecto de una muñequita.

La señorita china Qui Sing ,Wong que se ha cortado melena

En las grandes novelas policiales se lleva al lector a la situación en que estamos hoy con el crimen de Vicente López.

Hay un momento, en todas, en que unánimemente los hechos construyen una culpabilidad, o una inocencia. Estamos en el primero de los casos.

Realmente, lo que interesa es el desenlace, cuando el pequeño hecho inadvertido, la contingencia, destruye todo.

Quitarle la ciudadanía italiana a Nitti... Parece que es un nuevo punto de vista que se tiene en Italia. A tal punto el fascismo obnubila y enceguece. ¿Puede concebirse una monstruosidad igual? Lo dice hoy el órgano fascista. Maliciosa, insidiosamente, lanza la idea.

No dudamos de que prosperará en un terreno excepcionalmente fértil: la subversión de todos los valores morales creada por el fascismo.

Una anécdota graciosa del viaje del Intendente Noel. Como se recordara, en el mismo viaje iba el popular y humorístico maestro Malvagni, el de la Banda y los uniformes de almirantes. Al llegar a Río, consigue Malvagni — ¿qué no ha de conseguir Malvagni? — ir a la recepción de Noel, en el Palacio Cattete.

Allí oye el Intendente "señor barón", para arriba, "señor barón", para abajo...

—¿Quién es este barón?

—¡Malvagni!

Lo terrible es que durante varios días Malvagni le amargó el viaje al Intendente demostrándole que era el barón Antonio Malvagni dei Malvagni...

Mala suerte la del ilustre y popular "as" mundial de la aviación, René Fonck.

El cable anunciaba esta mañana que el aviador postergaba el viaje. Horas después otro telegrama: ¡una catástrofe!... Se quema el magnífico aparato y perecen los dos tripulantes que debieron acompañar al aviador francés, al que su buena estrella, evidenciada ya en la guerra, preservó de la muerte una vez más.

La cultura de las cómicas.

Anoche, en el estreno de una ópera nacional, "Corimayo", en el Avenida, el público, como de costumbre exige a los artistas que hablen.

La ópera es de ambiente incaico, con personajes incaicos. La tiple catalana Paquita Rodoreda, se adelanta al público y dice:

— Y qué voy a decir yo, si no sé hablar en guaraní

Los nuevos detalles de la catástrofe de la Florida yanqui sobrepasan a toda previsión. El número de muertos asciende a mil y los daños materiales ascienden a una cantidad fantástica de millones.

Eso, eso es una catástrofe en gran estilo. Y el gran estilo en estas cosas sólo puede ser yanqui.

Le han ofrecido la gobernación de San Juan, al crítico y literato Juan Pablo Echagüe. wYa tenemos un gobernador periodista, Lanús, ¿tendremos otro?

Echagüe acepta "sub conditione" y refiriéndose a la "Unión sanjuanina", la fuerza política que le llevaría al sitial, dice hoy que ese nombre le suena como una clarinada

Desde aquí no podemos percibir lo extraño de este fenómeno auditivo.

¿Qué tiene que ver la carta de mister Hugues a Samuel Gompers, el presidente de la Federación del Trabajo en Estados Unidos para aducirla como prueba de que no debe nuestro gobierno reconocer al de los Soviets?

Es tendenciosa la publicación de esa carta llena de conceptos equivocados. Admitir su valor es tan absurdo como admitir la necesidad de una acción conjunta con otras naciones de Sudamérica para efectuar el reconocimiento.

Colocan hoy una placa en uno de los muros del Colegio Nacional de Buenos Aires, recordando a aquel gran espíritu de Miguel Cané, autor de "Juvenilia".

La placa contiene esta frase del libro: "Yo diría al jovenque tal vez lea estas líneas paseándose en los mismos claustros donde transcurrieron cinco años de mi vida, que los éxitos todos de la tierra arrancan de las horas pasadas sobre los libros en los primeros años".

¡Ay, si fuera cierto!

Los barítonos, cuando tienen que cantar en el Colón, le temen al resfrío más que a Mandinga. Se explica. No es cosa de broma...

Ivan Serra Lima, el conocido automovilista y barítono, cuyo éxito en el "Requiem" de Brahms ha sido particularísimo, pasó una noche de perros por culpa de unos gatos.

No pudo dormir en toda la noche porque a una señora gata se le había ocurrido tener familia debajo de su cama. Y no pudo levantarse, tampoco, por temor al resfrío...

El público, al aplaudirle en el concierto, a las diez de la mañana, ni sospechaba la tragicomedia...

El nuevo ministro de Dinamarca, señor Aage Monrad Hansen, habla de que viene enviado por los reinos de Dinamarca e Islandia.

El doctor Alvear, al contestarle, no concede la más mínima beligerancia a Islandia. Todos sus elogios son para Dinamarca, a la que, no encontrándole que decir, la llama "nación trabajadora".

Nos explicamos por qué no ha hablado de Islandia, ¿Qué decía?

San Ignacio de Loyola

"Bajo el sayal llevaba un cilicio; y, en el pescuezo, una cadena de hierro. Disciplinábase tres veces al día. No se lavaba nunca. Se presentaba sucio y con la ropa hecha trizas, con el rostro salpicado de lodo de la tierra que besaba, empapada del sudor de sus tribulaciones; crecíronsele cabellos, barba y uñas. Los chiquillos perseguíanle y corríanle, a pedradas. Convirtióse en la irrisión de las gentes. Un día, sin embargo, descubrió se que el santón era un hidalgo y las pedradas cambiáronse en adoraciones."

(J. Oliveira Martins, "Historia de la Civilización Ibérica", llegado en el último correo).

"El Mono" es la mejor lectura que puede ofrecerse, hoy, por un peso, en la Biblioteca de CRITICA. No es, simplemente, una de las llamadas novelas de misterio. Hay mucho más en esta hermosa novela de Maurice Renard, el notable escritor francés, un H. G. Wells con sensibilidad exquisita y con la misma admirable "construcción" que tienen las obras del célebre escritor inglés.

CREPUSCULO

Cuida un rebaño geométrico
el sol como un pastor grave
y en el ocaso se junta
un conclave de cardenales

La ciudad se va poniendo
su capa de medias luces!

La luz en degüello lento
expira como unitario
en tiempo de Juan Manuel.

Ildefonso Pereda Valdés
(Montevideo)

Un recurso contra las heladas.— ..

Cuentan las crónicas puntanas que allá por el año... "tilantos" entró a gobernar en la Punta un primer mandatario lleno de iniciativas útiles.

Acontecía por aquel entonces que desde hacía dos años la primavera andaba atrasada a causa de persistentes heladas tardías.

—Ministro, dijo el gobernador, hay que hacer algo para remediar este estado de cosas.

—¿Y qué podemos hacer contra los caprichos atmosféricos?

—¿Cómo qué podemos hacer?... A ver, prepáreme un decreto estableciendo que en lo sucesivo la primavera en vez de empezar el 21 de septiembre, empezará el 21 de octubre.

Efemérides.—

1822. — No sólo España es la tierra en que los sargentos "se pronuncian".

En Francia, en el año 1822 y en los días de la Restauración, cuatro sargentos llamados Baries, Prusanier, Goubin y Baoux, intentan sublevar el regimiento 45 de infantería, de guarnición en La Rochelle.

Pero sólo consiguen que 21 de septiembre de 1822 se les ahorcara en la tétrica plaza de La Greve.

La Restauración fué más tarde derribada y hoy un pequeño monumento recuerda esta sublevación de "los sargentos de La Rochelle", en cuyo honor el pueblo compuso más de una de esas canciones que alcanzan un auge semi secular.

La gloria es así.

En una mesa de café, si hay 4 personas que cantan, la emprenden con la canción de los 4 sargentos.

EL CHISTE DEL DIA



—No debí molestarme en traer el nuevo traje de baño. Aquí no hay nadie que pueda verme.

Una voz (desde arriba). — ¡Sí, hay alguien, señorita!

Traigo de Chile la Mejor Impresión—Dice el Doctor Vicente Gallo a su Regreso

"Hay en Chile una fuerte corriente argentinista: contamos con muchas simpatías"

El ex ministro del Interior regresa encantado de la belleza de la Cordillera

EL VIAJE DEL DOCTOR GALLO

Regresó ayer en el Trasandino el ex ministro del Interior doctor Vicente Gallo, cuyo viaje a Chile, debido exclusivamente a motivos de familia, se prestó en la república hermana a las más diversas demostraciones de afecto y consideración — particulares y oficiales — hacia nuestro país.

La estada del doctor Gallo en Chile sino ha servido, como se dice habitualmente, para intensificar los vínculos de amistad entre uno y otro pueblo, ya que esto es un hecho histórico, ha sido interesantísimo: el doctor Gallo trae de Chile la mejor impresión, según nos manifestó, tanto en lo que respecta a su estabilización institucional como a su desarrollo y progreso general. Nos recibió el doctor Gallo con su acostumbrada amabilidad. Ya repuesto de las fatigas del viaje, le hablamos entregado a sus actividades profesionales.

"Traigo de Chile la mejor impresión"—

—¿Cuáles son sus impresiones de Chile doctor Gallo? — preguntamos.

—Traigo de Chile — nos respondió — la mejor impresión. No debo tomar las distintas demostraciones de que he sido objeto durante mi estada en Santiago, sinó como pruebas de afecto y consideración hacia nuestro país. Hay en Santiago, no obstante cuanto quiera decirse en contra, una fuerte corriente argentinista. Las simpatías ganadas por nuestro país son muchas en los círculos sociales e intelectuales y principalmente en el pueblo. He advertido que en los últimos años la cordialidad entre los dos pueblos se ha ahondado en tal forma, que, justamente, puede apreciarse como definitiva.

La situación interna de Chile es normal—

—¿Cuál es la situación interna de Chile?

—Normal. Aún cuando Chile ha experimentado últimamente un cambio o transición, pasando del régimen parlamentario al actual gobierno puramente presidencial, sus actividades prosiguen normalmente.

Simultáneamente a las de las Cinco Divisiones del Ejército, Habrá unas Pequeñas Maniobras del Colegio Militar

SE REUNIRAN EN CAMPO DE MAYO PARA HACER INSTRUCCION PRACTICA

Los ingenieros trabajarán en el río Las Conchas, y la caballería cumplirá un raid al interior

Al propio tiempo que el ejército realice sus grandes maniobras finales en Entre Ríos y en San Luis, y las pequeñas maniobras de guarnición de todos los cuerpos que no participen en aquéllas, el Colegio Militar se reunirá después de los exámenes finales en Campo de Mayo, realizando también sus maniobras en miniatura, tanto por la edad de sus participantes, cuanto por el efectivo de los mismos.

En esos trabajos, los cadetes tendrán oportunidad de ejercitarse en el comando y conducción de pequeños grupos de hombres y de secciones en escala reducida, los de los años superiores, y los de los primeros cursos se habituarán a las modalidades de la vida en campaña, y a su vez, ver aplicados en el terreno los problemas que sus compañeros mayores desarrollarán.

A mediados del mes próximo, todo el colegio se preparará para abandonar el viejo edificio de San Martín, pertrechándose de todos los implementos necesarios para una prolongada estada afuera, con todo el armamento correspondiente a la infantería y zapadores pontoneros, las piezas de las baterías de los artilleros, y el ganado de éstos y de los alumnos de caballería.

Una vez organizada la marcha, la columna emprenderá viaje hasta Campo de Mayo, como de costumbre, haciendo alto en las cercanías de la usina eléctrica de esa guarnición militar, en donde acamparán y prepararán todos los servicios y vivaques necesarios para su permanencia.

Al día siguiente, y cumpliendo el programa detallado que en estos momentos confecciona la dirección del instituto, comenzarán los trabajos de cada arma por separado, tomando posiciones la artillería y la infantería, y dirigiéndose los ingenieros hasta el río Las Conchas, donde trabajarán en obras de su especialidad, que luego serán aprovechadas por sus compañeros de las otras armas.

En cuanto a la caballería, al mando de su jefe, emprenderá un extenso raid hasta una de las ciudades cercanas de la provincia de Buenos Aires, empleando sus propios elementos de movilidad, y equipados los cadetes con los implementos de campaña. Este raid deberá durar alrededor de veinte días, al cabo de los cuales se reunirán nuevamente con los otros cuerpos en Campo de Mayo.

Desde este momento, los ejercicios que se habrán realizado por armas separadas, comenzarán a moverse en conjunto, apoyándose mutuamente, en el desarrollo de un plan preestablecido, cumplido el cual todos los cadetes emprenderán el regreso a San Martín, donde se dará al poco tiempo término al año escolar, después de un mes aproximado de ausencia en campaña.

SE SABE EN LA PAZ QUE LA CARTERA DE FOMENTO SERA OFRECIDA AL P. DE ORURO

(Associated Press)

LA PAZ, 21. — De fuente autorizada se sabe que será ofrecida la cartera de Fomento al actual prefecto de Oruro, y que el actual ministro de Fomento se haría cargo de la de Hacienda.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

LOS 29 PRIMEROS PREMIOS

Premio	Pesos	Número
1—Con $	50.000	32260
2— " "	10.000	4583
3— " "	5.000	17237
4— " "	2.000	5456
5— " "	2.000	13080
6— " "	2.000	15693
7— " "	1.000	2189
8— " "	1.000	4476
9— " "	1.000	6218
10— " "	1.000	12338
11— " "	1.000	13514
12— " "	1.000	19209
13— " "	1.000	25105
14— " "	1.000	35176
15— " "	500	4264
16— " "	500	6996
17— " "	500	9139
18— " "	500	10595
19— " "	500	11357
20— " "	500	12235
21— " "	500	13207
22— " "	500	14040
23— " "	500	14228
24— " "	500	16194
25— " "	500	18168
26— " "	500	18491
27— " "	500	24390
28— " "	500	27267
29— " "	500	34128

EXTRACTO COMPLETO

CON 250 PESOS

27230	35275	30049	27070	2211	7540	16984
17759	1853	19051	14080	1588	12366	33516
20861	28264	11142	13995	24994	19661	9611
26014	17695	16772	15907	11645	4673	25168
32839	21084					

CON 100 PESOS

10981	24013	4430	4025	16649	18879	30126
28530	27037	17258	[illegible]	16417	3104	35545
26941	18875	30474	[illegible]	25597	22850	11892
12122	31049	33926	11367	18903	31470	26002
26778	25152	22559	9815	10544	17496	17522
18097	35444	25210	24338	20244	19213	18861
6896	3037	34144	30651	22016	21377	19296
19693						

CON 20 PESOS

1

645	659	707	025	867	796	517	550	871	180
600	514	762	758	[illegible]	340	355	769	945	186
773	005	090	951	[illegible]	134	124	608	413	420
532	214	719	721	[illegible]	046	449	523	664	700
408	579	922	587	950	370	202	396	438	436
119	831	657	722	229	946	359	197	616	395
990	667	339	767	430	959	091	029	428	595
972	042	251							

2

109	696	892	888	585	385	169	077	292	786
237	661	238	842	848	187	002	763	682	335
060	656	301	854	012	616	1237	309	046	943
272	905	112	282	554	956	775	875	455	290
320	538	895	378	079	062	683	472	731	357
698	122	826	648	255	224	578	502	366	119
049	507	635	303	608	045	285	074	267	161
017	418	876	510	215	151	302	409	922	279
345									

3

056	801	690	584	157	407	621	154	199	371
732	831	727	085	169	464	526	314	457	723
579	029	355	912	005	726	332	514	002	834
735	633	795	018	184	035	886	034	728	176
700	669	997	039	960	063	384	573	398	675
268	190	676	164	438	093	577	092	565	300
243	818	624	116	137					

4

099	646	755	424	008	943	712	073	677	134
143	099	565	500	243	813	624	116	137	012
666	664	722	771	174	392	715	366	795	025
984	159	001	619	122	246	436	977	488	987
865	726	997	373	789	832	834	833	801	465
930	770	685	485	154	828	486	689	877	830
132									

5

912	498	858	046	939	283	981	033	309	578
450	060	682	148	858	248	204	700	162	665
563	611	488	005	[illegible]	143	675	757	660	740
359	931	582	324	179	070	572	713	250	216
238	370	457	769	516	071	396	637	674	947
199	410	024	425	741	056	032	934	442	646
586	258	276	073	44	435	910	416	421	466

6

288	919	235	279	696	090	781	692	981	692
981	664	892	991	958	625	643	551	848	549
768	173	532	648	518	935	824	553	048	092
069	069	952	052	858	601	907	573	500	788
937	706	937	760	602	391	282	694	500	592
686	212	353256	209	982	435	169	192	537	
192	245	265	653	644	885	767	486	341	116
387	984	712	964	732	624	025	329	420	198
711	461	912	940	543	672	492	842	230	738

7

998	270	598	861	046	879	873	305	723	985
462	676	188	489	150	054	614	632	625	324
644	671	182	990	309	587	185	477	555	478
282	542	610	138	267	586	765	186	665	428
612	965	072	876	092	680	331	830	799	301
976	339	511	818	012	000	535	393	609	450
996	028	466	514	152	710	402	629	051	810
850									

8

842	703	282	875	921	509	314	196	556	218
350	521	299	749	163	512	186	598	872	093
651	840	370	950	298	629	204	313	000	147
216	119	429	661	588	893	507	201	288	722
079	618	227	459	606	623	401	887	304	768
169	094	743	151	167	776	781	257	766	938
260	055	927	925	773	387	760	421	222	782
012	697	633	701	835	361	240			

9

055	273	233	066	836	437	548	141	183	643
512	535	299	173	838	511	554	081	417	750
382	159	983	654	616	695	523	615	045	439
256	104	396	972	452	981	996	807	218	472
747	546	991	733	794	543	117	879	019	771
200	149	845	130	227	206	526	454	993	123
262	164	009	485	189	375	542	752	913	423
764	161	924	187	852	308	350	537	[illegible]	

10

[illegible]	785	938	201	449	987	591	380	062	264
651	854	297	586	970	342	747	624	999	379
127	949	983	291	382	463	151	972	814	341
508	915	373	147	311	508	042	570	788	847
629	962	123	237	317	112	404	817	405	290
694	580	658	120	752	826	019	125	674	116
120	699	173	545	845	815	064	354	192	017
746	724	540	319	119	532	342	982	504	225
890	274	993	258	107	861	153	559	775	247

11

077	218	489	006	776	305	975	987	692	298
450	125	157	988	011	671	940	216	569	241
309	626	299	582	214	861	593	995	979	036
832	845	002	439	531	120	652	270	310	529
677	154	120	699	918	741	601	562	906	484
838	299	681	448	393	877	625	521	105	148
269	701	887	874	335	169	453	870	667	884
922	734	768	536	910	848	036	788	537	047
207	213	423	177	346	678	737	113	440	285

12

596	889	993	002	834	686	846	018	853	783
446	273	537	140	100	724	645	093	546	078
549	815	903	071	480	346	731	603	350	581
124	429	732	128	729	674	679	392	599	943
469	968	634	687	951	758	339	859	349	363
691	902	097	600	172	831	410	145	277	769
686	959	449	935	966	716	882	344	994	439
205	762								

13

353	924	322	381	151	780	851	885	273	769
262	834	715	513	926	289	482	248	113	840
369	574	415	626	091	852	244	378	349	161
105	732	367	921	673	509	687	336	905	395
112	940	024	573	894	281	925	566	934	788
853	226	679	402	484	303	488	765	663	489
498	332	652	522	408	890	318	294	966	278
393	001	595	992	533	785	615	032	431	153
368	810	428	072	071	309	169			

14

688	839	275	764	754	957	392	053	441	917
758	647	910	978	065	731	052	753	247	330
482	862	677	616	788	526	084	832	798	101
382	163	192	729	246	881	622	588	130	935
361	306	472	663	985	405	152	886	277	072
552	853	954	082	370	459	974	017	712	569
566	812	004	339	698	034	994	864	438	157
818	432	471	506	207	761	887	594	019	840

15

873	649	046	230	499	369	986	070	980	535
318	932	148	850	093	979	652	175	772	528
146	128	623	115	112	671	424	198	745	824
177	095	841	145	279	503	215	321	185	026
303	761	970	951	359	526	934	641	103	361
794	782	216	600	170	609	203	928	065	564
179	696	999	845	008	158	753	704	265	117
603	700	953	998	966	449	297	131	231	374
159	163	395	204						

16

560	969	210	884	051	293	152	582	202	879
636	525	430	819	945	286	050	550	842	385
321	113	618	306	958	517	049	220	799	188
952	148	340	914	078	444	972	084	983	463
758	040	715	265	334	810	213	131	196	059
930	036	029	457	856	891	871	324	026	711
982	065	253	613	095	624	913			

17

559	619	789	791	529	729	734	703	600	569
267	305	402	848	672	746	799	957	183	123
571	304	143	631	765	015	686	997	549	556
457	392	626	793	083	577	650	621	045	024
405	374	212	834	465	842	555	993	302	135
300	537	654	450	485	849	021	704	741	094
367	224	641	892	807	771	333	377	104	103
678									

18

680	553	014	337	450	695	595	827	165	406
099	247	423	283	078	593	365	826	180	991
563	453	047	828	359	445	378	422	255	965
011	630	600	975	173	150	120	587	388	481
820	534	737	493	919	115	730	659	963	550
570	644	792	429	333	268	351	397	998	044
695	604	092	311	652	124	182	348	143	599
170	624	361	708						

19

789	032	360	453	081	525	347	676	910	920
376	997	679	895	314	082	097	684	495	127
047	391	012	953	754	621	722	472	594	700
064	711	843	793	899	797	003	379	723	924
181	870	911	359	298	701	512	107	825	625
126	043	743	659	765	205	794	308	960	585
224	435	147	455	773	000	250	153	584	330
98	741	488	032	202	335				

20

83	553	793	459	[illegible]	[illegible]	219	317	411	908
954	126	920	894	992	632	379	467	599	151
596	944	566	282	061	551	740	697	058	427
702	082	088	767	974	149	832	502	612	358
590	223	857	887	851	439	221	389	279	056
917	848	703	093	598	407	319	438	365	794

21

143	451	127	219	878	809	467	844	315	373
651	226	128	223	551	597	396	984	466	142
245	709	998	885	554	950	312	423	052	188
231	876	406	944	477	953	350	587	307	994
032	692	129	932	152	898	393	173	333	366
049	687	376	240	148	715	719	302	510	375
408	753	946	290	712	643	971	465	808	985

22

153	516	073	493	765	789	755	224	897	396
810	640	722	939	725	258	188	370	913	227
235	796	197	898	024	698	886	947	013	437
905	435	081	249	421	093	830	636	179	520
422	513	713	130	685	290	110	354	116	556
443	337	205	482	812	473	887	333	357	383
750	057	616	053	356	193	607	981	815	994

23

413	349	587	604	827	090	907	105	970	137
417	023	193	553	465	156	834	837	208	174
901	313	647	890	643	793	751	574	831	589
853	998	483	695	994	408	601	071	466	058
709	807	433	634	680	832	160	681	614	783
367	241	728	509	290	615	419	539	752	421
754	014	942	892	459	862	242	063	412	094
491	177	353	663	563	420	252	649	638	

24

[illegible]	056	684	591	726	768	250797	231	894	
[illegible]	307	318	876	039	530	888	929	288	911
183	897	920	626	753	645	545	552	634	480
119	188	292	989	835	113	008	649	506	044
984	047	143	701	812	272	383	466	338	371
561	901	487	765	637	922	496	728	397	315

25

602	938	835	167	518	519	135	442	091	400
696	100	363	625	034	180	072	694	127	866
979	963	151	232	969	791	362	310	966	236
086	846	261	686	637	490	219	825	241	682
592	348	781	234	584	861	253	819	412	392
063	124	445	238	047	701	649	782	356	887
880	414	240	567	784	224	880	403	884	440

26

646	703	526	075	806	661	807	799	065	831
678	709	837	074	875	001	337	177	684	206
774	143	225	037	900	715	876	259	784	139
748	534	119	140	629	839	461	049	668	295
441	327	328	571	908	920	079	612	274	244
454	530	304	897	942	519	994	041	078	432
376	403	730	405	554	017				

27

561	003	110	952	324	795	298	430	890	240
557	685	300	094	145	527	359	654	676	712
246	244	195	020	667	901	274	315	830	566
012	547	990	419	641	506	538	752	106	403
857	600	976	466	193	124	482	513	460	845
262	817	546	727	512	377	816	093	951	571
646	788	011							

28

550	434	414	329	655	290	378	776	532	675
397	999	265	114	962	152	872	980	168	894
055	485	207	947	165	162	202	070	552	303
905	107	638	508	209	935	310	601	585	101
093	802	342	341	714	927	920	361	717	386
758	898	879	034						

29

617	416	177	143	870	830	592	205	033	683
128	140	120	784	583	848	185	425	609	498
816	146	485	020	756	543	297	853	441	699
752	276	335	299	794	207	955	449	763	225
841	093	338	396	087					

30

064	001	131	534	755	841	594	224	632	832
857	596	047	973	013	892	220	148	737	647
995	861	032	023	698	322	639	461	813	170
658	033	825	160	661	134	921	882	656	125
212	008	046	562	215	965	851	537	962	706
16	644	275	552	922	991	777	602	952	423
059	545								

31

064	247	174	562	485	001	620	127	755	4656
601	322	100	821	371	269	101	296	275	679
480	501	816	431	774	521	383	236	922	248
386	079	227	065	628	433	240	007	847	873
539	268	533	259	231	016	190	630	374	150
832	904	914	189	077	680	526	671	993	866
366	037	767	445	519	573	523	742		

32

264	144	644	735	583	145	837	316	098	578
075	353	172	317	059	350	867	939	162	967
674	208	912	746	060	197	319	352	234	027
751	569	194	462	198	416	692	196	349	813
169	640	380	310	881	628	660	836	988	122
066	351	176	932	449	680	767			

33

569	553	020	338	715	753	635	234	544	240
312	991	644	392	806	406	443	880	411	217
196	762	623	268	306	513	970	326	121	133
495	054	831	450	120	334	268	226	058	129
393	188	476	348	728	503	260	732	604	621
354	613	752	873	817	700	656	684	210	863
339	264	115	580	825	906	661	316	676	420
157	995	143	423	582	434	581	601	395	520
232	377	013	458	584	994	915			

34

150	589	824	004	046	738	571	040	446	835
701	805	145	807	512	568	242	568	242	861
988	343	843	808	948	581	165	333	758	636
831	251	203	864	177	023	661	783	239	340
480	751	232	953	461	594	685	141	881	326
356	439	983	510	463	273	468	111	680	335
675	069	367	045	336	197	962	462	982	072
132	969	152	236	543	619	294	846	819	769
344	928	515	596	183	464	901	000	290	403
107	753	438	530	168					

35

311	553	881	277	718	694	737	072	319	961
980	719	240	716	499	048	393	535	560	138
394	956	259	664	041	292	701	079	188	282
610	194	479	996	884	296	352	543	423	735
708	624	583	198	159	903	022	966	507	732
754	047	440	921	322	450	210	426	743	795

LA VIRGEN ME DIJO: MORIRAS QUEMADA, VIEJA

Y esta mañana falleció una mujer a consecuencia de graves quemaduras

DEMENTE

Entre anoche y esta mañana fueron detenidos en la vía pública dos hombres dementes y otro se presentó a la comisaría 32a, diciendo que era víctima de persecuciones. En el caso que vamos a relatar, mucho más grave todavía, también ha intervenido una mujer demente.

En la casa de la calle Loreto 3074 se domiciliaba la señora Catalina García de Martínez y una hija suya casada.

Parece que Catalina padecía alteraciones mentales desde hace mucho tiempo y anoche, después de haberse acostado, se despertó a las 20.30, con todas las ropas incendiadas. Sus familiares solicitaron la presencia de la policía de la sección 37a. y Catalina fué conducida al hospital Pirovano en grave estado. La hija y el yerno no explican claramente cómo se incendiaron las ropas de la anciana, pero refieren que en varias oportunidades Catalina había dicho:

—La virgen me dió el dato; yo voy a morir quemada.

Según esa manifestación, se deduce que ella misma habríase incendiado las ropas en un instante de locura.

A pesar de los cuidados y atenciones que se le prestaron, la anciana dejó de existir hoy a las 6 a consecuencia de las graves quemaduras que se produjo en varias partes del cuerpo. La policía ha iniciado las averiguaciones pertinentes a fin de establecer cómo ocurrió el suceso.

Instruyóse el sumario respectivo con intervención del juez en turno.

El Gran Crack Macón Produjo una Corrida Fantástica para el Gran Premio de Honor

Con fuerte viento en contra en la mayor parte de la distancia el notable hijo de Sandal recorrió 3500 metros en 3'49"

CARGABA 62 KILOS

Esta tarde fué sometido el crack Macón al ensayo definitivo para el Gran Premio de Honor, la más importante de las grandes pruebas destinadas a los caballos.

Eran las 14.10, cuando el famoso entraineur Naciano Moreno hizo acto de presencia en la pista, escoltando al gran hijo de Sandal, al famoso caballo del stud Don Alfonso, cuya campaña fantástica se asemeja más a la de Old Man que a la de Botafogo. El jockey Emilio Ruiz, recibió las órdenes precisas; Pelletier, que debía acompañar al crack en los últimos 2.000 metros de la distancia. (3 500) se alistó y salió con Aigle para colocarse en el lugar indicado por el entraineur. En el hipódromo había pocas personas — el repórter de CRITICA, los encargados de la cancha y pocos más. Macón hizo una partida larga con éxito; Ruiz se dispuso para conducir con tino al gran invicto sujeto a las órdenes recibidas y el crack emprendió la marcha. Su acción elástica y vistosa fué acelerando la máxima velocidad gradualmente. Macón pisaba con firmeza, como en sus mejores tiempos, como el día que cerró con broche de oro su primera campaña en los 2.200 metros del premio Comparación.

Cuando Pelletier lanzó a Aigle, en los últimos 2.000 metros, Macón iba entero como si no hubiera corrido; el potrillo salió adelante y por un momento el repórter dudó del buen estado del crack olvidando que lo cuida Moreno.

Cuando faltaban 600 metros para definir el ensayo Macón desplegó energías desconocidas, dió alcance a Aigle — que se entregó sin oponer resistencia — pasó al frente como corresponde a los grandes caballos y cruzó el disco con más de cinco cuerpos de ventaja sobre su compañero de trabajo habiendo empleado 3' 49" en los 3.500 metros y 1' 3" 4|5 en los últimos 1.000; los 200 finales los cubrió en 13 segundos y terminó sin agotar su recio temperamento de gran caballo.

Cuando el invicto efectuó el ejercicio reinaba fuerte viento en la recta final: viento contrario, que por dos veces impidió al defensor del stud Don Alfonso emplear mejor tiempo. Teniendo en cuenta esa circunstancia el tiempo empleado por el crack es buenísimo y si continúa sin novedad puede descontarse su victoria en la famosa Copa de Oro de Palermo

Macón corrió con una montura de 3 kilos, lo que permite suponer que el peso que cargó en la corrida era de 62 kilos aproximadamente.

¡Gauchos Lindos!

Los jugadores argentinos de polo llevaron ayer a las lejanas praderas de Meadowbrook un hálito de Pampa

Los jugadores argentinos de polo llevaron ayer al verde de las lejanas praderas de Meadowbrook un hábito de pampa.

El "score" da este resultado: 13 a 3. Han robado la partida.

Los argentinos desarrollaron un juego velocísimo que desconcertó al equipo adversario de Orange County.

Nelson, a quien habrá que llamar el gaucho Nelson, fué el héroe de la jornada. Los caballitos criollos se portaron. Hicieron honor a la tierra que enseñó a sus cascos la ofensiva de las velocidades y de la resistencia y las infinitas lejanías de los horizontes pampeanos les enseñaron los caminos del mundo donde deberían hacer célebres sus pequeñas y sufridas estampas.

El score de 3 a 8 dice elocuentemente de la habilidad energía y fuerza de arremetida que usaron los argentinos. Fueron aclamados por la concurrencia que asistía al partido y que celebró el triunfo de los nuestros.

La relación de los diversos incidentes del partido de ayer en Meadowbrook, destaca al gaucho Nelson brillantemente. Se abrió sólo, de entrada, marcando el primer goal. Inmediatamente despues anotó dos nuevos tantos. Tres goales en pocos instantes logrados gracias a su avasallador ímpetu. En seguida Land, con bella rivalidad sportiva anota otro tanto y Andrada, echando el resto, cerró el primer período con otros dos tantos a favor de nuestros colores. Total 6 a cero, en el primer período.

¡Es sencillamente formidable!

Los peritos afirman que el equipo argentino vencerá como en 1922. Se descarta el triunfo ante los descollantes méritos revelados por los argentinos ayer.

Impondrán los colores triunfantes de su equipo en todos los campos de polo del mundo transformando el verde pueril de las praderas cuidadas para el juego, en un retazo de pampa argentina. De la misma pampa donde aprendieron la velocidad y la destreza fantástica que los caracteriza.

Como Soldado Cumpliré las Ordenes del Gobierno Nacional

A nuestro corresponsal, ésto expresó el general Broquen a su paso por Mendoza, de viaje a Buenos Aires

UNA VERSION

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 21. — Entrevisté a su paso por ésta al general Broquen, interventor de la Provincia de San Juan, quien va a Buenos Aires con motivo de cumplir sus bodas de plata matrimoniales.



El viajero me manifestó que se alegraba muchísimo de recibir a un representante de CRITICA, diario del pueblo. Como de algunas fuentes recogí la versión de que el viaje del general Broquen respondía al deseo de dar cuenta al Poder Ejecutivo del estado electoral de la Provincia de San Juan, le interrogué al respecto.

El interventor me expresó que como soldado cumpliría las órdenes del Gobierno nacional, y que en cuanto al estado intervenido marchaba todo en forma, esperandose solamente que llegue el término establecido para que se dé su gobierno constitucional. No quise abrir opinión sobre política, agregando únicamente que el pueblo de San Juan espera tranquilo sin que sea dado vislumbrar apasionamiento alguno, la próxima lucha electoral.

Acompañan al general Broquen, el secretario de Hacienda de la intervención, Raúl R. Rocha, y el mayor Alfredo Urien.

"OIGA SEÑOR, YO SOY MUY PERSEGUIDO"

Así dijo un hombre en la seccional 32, y luego se comprobó que estaba demente

OTROS LOCOS

Anoche, poco después de las 23, se presentó en la comisaría 32 un hombre que dijo llamarse Mario Degiorgi, casado, italiano de 33 años. Aparentemente estaba tranquilo y su conversación se hacía cada vez más agradable. De pronto expresó que lo perseguían, que todos estaban contra él y que había acudido allí en demanda de auxilio. Luego sus gestos y sus palabras subsiguientes despejaron la incógnita: el hombre estaba demente. Y como hablase ya tranquilizado, se le alojó en un calabozo. Pero esta mañana a las 4 sufrió un violento ataque, y el agente que lo vigilaba vió como aquél golpeaba furiosamente su cabeza contra la pared. Cuando acudieron las autoridades superiores comprobaron que Degiorgi tenía una herida en el cuero cabelludo, que le fué curada en el hospital Rawson. Después fué conducido nuevamente a la seccional, donde se encuentra bastante tranquilo. De un momento a otro va a ser remitido a un hospicio, por cuanto se ha establecido que está realmente loco. En su locura cree que todos lo persiguen y ve visiones en todas partes. El médico que lo examinó opina que posiblemente curará de su locura, pues ésta no ha causado hasta ahora mayores estragos en su organismo.

Otro caso de demencia—

En la comisaría 3 se aloja Manuel Gómez, español de 33 años, también de estado soltero. No se le conoce domicilio, según nos informaron en la seccional. Se le supone demente y fué detenido en jurisdicción de la citada comisaría, en circunstancias que realizaba actos impropios de una persona cuerda.

Este es mucho más pacífico que el anterior, pero es evidente que sus facultades mentales están alteradas. Será enviado a la sala de observaciones.

Ladislao también está demente—

Esta mañana, un agente de la comisaría 13 procedió al arresto de Ladislao Szegewlez, polaco, soltero, de 25 años quien llamaba la atención de los transeuntes profiriendo frases que daban la justa impresión de que el hombre no se hallaba en pleno dominio de sus facultades.

Inmediatamente lo condujo a la comisaría, siendo alojado en un calabozo. Se comprobó más tarde que Ladislao está loco. Como el anterior, es también bastante pacífico, pero será remitido tal vez hoy mismo a un hospicio.

Dr. Oscar Berlingieri

Ha sido elegido por un nuevo período para ocupar el cargo de juez letrado de Río Negro

El P. E. por decreto de ayer ha elegido al doctor Oscar Berlingieri para ocupar por un nuevo período el cargo de juez letrado del importante territorio de Río Negro.

El doctor Berlingieri es un magistrado joven, de indudables prestigios, sólida cultura jurídica y una rectitud tan absoluta que en los cuatro años que desempeñara ese difícil cargo ha conquistado las simpatías totales de la población de la nombrada región del país.

Con evidente acierto ha obrado el P. E. al nombrar por un nuevo período al doctor Berlingieri. Con ello evidencia el deseo de depurar a la magistratura de los territorios, tan desprestigiada por la presencia de elementos sino incapaces, venales.

Oscar Berlingieri



legido nuevamente juez letrado de Río Negro.

Del Círculo Argentino de Publicidad

Noticias llegadas de Río de Janeiro informan que el señor Fitz Gibbon, publicista americano que tanta simpatía supo conquistarse durante su estada en esta metrópoli, ha sido contratado por el diario de la capital carioca, "O Jornal", para reorganizar el servicio de publicidad de este importante periódico.

El Círculo Argentino de Publicidad, en formación en nuestra capital, fué entusiastamente auspiciado por el señor Fitz Gibbon.

Hoy Fué Descubierta la Placa en Honor de Miguel Cané

La silueta urbana del fino narrador revivió en el recinto del salón del Central al conjuro de la voz de don Enrique García Velloso que evocó su paso por los claustros sombríos del conventual colegio

"Donde él estaba, — dijo, — había un interés de arte en juego, de arte en el sentido más elevado de la palabra, de arte amplio e intenso o bello y delicado. — Su espíritu era a este respecto inflexible.

Enrique García Velloso



hablando en el acto de hoy

Con asistencia del rector de la Universidad, del director del Colegio Nacional Central, de un grupo numeroso de profesores y personas vinculadas a nuestros círculos literarios y de un público numeroso y selecto, en el que se contaban miembros de la familia de Miguel Cané, fué descubierta esta mañana, a las 10 y 30 horas, la placa con que el histórico colegio honra la memoria del que fué, primero, alumno, y luego, profesor distinguido y brillante hombre de letras, de destacada actuación en su época.

Abrió el acto el secretario, señor Monner Sans quien dió lectura a la ordenanza que estableció el homenaje, ocupando luego la tribuna don Enrique García Velloso, que historió en forma emocionada y magnífica la figura de Cané, haciendo acertadas consideraciones sobre su obra. Una ovación sostenida saludó sus últimas palabras, acallada la cual habló, en nombre del Club del Progreso, un miembro del mismo, evocando la clásica silueta del gentleman porteño en los salones del círculo más tradicional de su época.

He aquí la hermosa pieza de don Enrique García Velloso, en varios de sus párrafos sobresalientes.

Este es un homenaje íntimo, de la casa...—

El acto que hoy celebra el Colegio no comporta un homenaje integral a la figura prócer del doctor Miguel Cané, por cuanto ello equivaldría a arrogarse un privilegio que corresponde a otras instituciones de las que fué numen tutelar su preciaro talento y su espíritu de purísima selección.

La gratitud del país está en retardo en el cumplimiento del perdurable homenaje a que es acreedor este arquetipo de ateniense hasta la medula, de argentino hasta el fondo del alma y de americano en la más noble y alta plenitud del pensamiento, según lo definió uno de sus elocuentes y certeros panegiristas.

La sencilla ceremonia que nos congrega, sólo se inspiró en una emoción muy íntima, muy nuestra, muy de esta casa de estudios, donde vive y palpita, a pesar de todas las transformaciones de su continente, el contenido espiritual de su augusto pasado. Y nada recuerda y nada evoca ese pasado en manera más bella, más llena de gracia y de sentimiento, que las páginas de "Juvenilia". Por eso, anticipándose a la justicia póstuma que llegará seguramente para que Cané, hombre de letras, hombre estudios y hombre de Estado, y por todo lo que importó su acción civil desarrollada con espíritu amplio y mentalidad libre de idolatrías, ha querido nuestro respetable director, don Juan Nielsen, que no cayera el último lienzo de pared de los claustros seculares, sin que se fijara sobre uno de los nuevos muros, la placa de mármol que ha de mantener vivo en el corazón de las legiones estudiantiles, el culto a la memoria del peregrino escritor, que al evocar ingenuamente, simplemente, sus horas de niño, realizó una obra de emoción eterna.

En "Juvenilia" resuena el coro de las memorias de la adolescencia en el colegio

No podré olvidar nunca la primera impresión que me produjeron las páginas de Juvenilia. Era yo estudiante de esta casa, y era profesor de literatura aquel inolvidable artista de la cátedra que se llamó Angel Estrada. Una vez por semana, dedicábamos la hora de clase a la lectura razonada de prosistas y de poetas argentinos. El doctor Estrada tenía por costumbre hacernos una breve información biográfica del autor cuya obra íbamos a comentar. Aquella tarde enunció, como siempre, el título, abrió el diminuto opúsculo de "Juvenilia" con el evidente propósito de comenzar su lectura de inmediato. "Vamos a leer —nos dijo— una obra que se llama Juvenilia. Es un tipo de libro. En sus páginas resuena el coro de las queridas memorias de la adolescencia en el Colegio. Van ustedes a percibir el encanto de una colmena en que se trabaja o se canta y a cuya primavera contribuyen los muchachos de las provincias y los de Buenos Aires, de modo que, para inspirar sus frescuras, éstos parecen dar el color y el perfume de las flores de nuestras pampas, y aquéllos traer la cháchara gentil y la transparencia de los manantiales de sus montañas. Todo su regocijo es grato a la mente, por su arte, evocador del agua cristalina que, cuando fluye, canta. Después que hayan sido ustedes discípulos del Colegio y les toque andar por la vida y vuelvan a releer sus páginas, sentirán una profunda melancolía". Su autor — agregó Estrada — nació el 1851; heredó de su padre, que era un puero escritor, la pasión de las letras. Hizo sus primeros estudios en este Colegio y se graduó de doctor en Derecho, en 1872. La política le llevó a redactar "La Tribuna" y "El Nacional"; fué diputado, director de Correos, Intendente Municipal y ministro; representó a nuestro país en Colombia, Austria, Alemania y España. Ha escrito, además de "Juvenilia", "En Viaje" y "Ensayos".

Vivimos los episodios de la deliciosa estudiantina en su propio escenario—

Pocas veces sentimos mayor emoción — una de esas emociones comparables sólo a las de la infancia algunas tardes en el teatro — que en aquellas horas que dedicamos a la lectura de "Juvenilia". El Colegio, por ese entonces, permanecía aún con ligeras variantes, exactamente igual a las época en que Cané era alumno como nosotros. Después de leer las páginas de "Juvenilia", vivimos sus episodios en el propio escenario de los héroes de la deliciosa estudiantina y las siluetas de Binmio de Eysaguirre y de Landivar de Beltio Neto de Corrales y de Larrea, parecían cruzar por los claustros, brincar en el patio de arena y revolverse de ira en el encierro... Repetíamos los pasos grotescos, las frases graciosas de la obra; y al entrar en la inmensa aula que fué Refectorio y que en nuestra época era sala de dibujo, revivíamos el "menú" que se servía en el Colegio y que Cané tenía, desde niño, grabado en el estomago y en el olfato... "Dentro de un líquido incoloro, vago, misterioso — dice, navegaban rudazmente algunos largos y pálidos fideos. Un mes — agrega — llevé estadística: había atrapado tres en treinta días y eso que estaba en excelentes relaciones con el grande que servía. Luego, siempre flotando sobre la onda incolora, pero siquiera en su elemento, venía un sábado, el sábado clásico que, muchas veces, contra nuestro interés positivo, había muerto con dos días de anticipación. En seguida carnero. Notad que no he dicho cordero; carnero, carnero respetable, anciano cortado en romboides y polígonos desconocidos en el texto geométrico, huesos abiertos de levísima capa triturable y reposando, por su peso específico en el fondo del consabido líquido, que para el caso se revestía de un color parduzco. Cuando Eyzaguirre hundía la cuchara en aquel mar, clavábamos los ojos en la superficie, mientras hacíamos el tácito y rápido cálculo sobre a quien tocaría el trozo saliente. Hacía el papel de pieza de resistencia un largo y escueto asado de costillas cubierto de una capa venosa impermeable al diente. Habíamos corrido todo el día en el gimnasio, éramos sanos, los firmes dientes estaban habituados a romper las cáscara del coco y triturar el confite de Córdoba, el sábalo había tenido un éxito de respeto, debido a su edad; sin embargo, jamás vencimos la cornea paquidérmica del asado de tira Cerraba la marcha con una regularidad conmovedora, ya un plato de arroz con leche, ya una fuente de orejones. La leche, en su estado normal, es un elemento líquido; ¿por qué se llamaba aquello "arroz con leche"? Era sólido, compacto y las moléculas, estrechándose con violencia, le daban una dureza de coraza. Si hubiéramos dado vuelta a la fuente, la composición, fiel al receptáculo, no se habría movido, dejando caer sólo la versátil copa de canela. En general, el color del orejón tira a un dorado intenso, que se comunica al líquido que le acompaña. Además, es un manjar silencioso. Aquel arroz no sólo afectaba un tinte negro y opaco, sino que arenoso por naturaleza, sonaba al ser triturado. Luego al gimnasio a correr, a hacer la digestión!"

La desaparición del antiguo colegio lo afectó hondamente—

Es de imaginarse el tremendo desconsuelo que produjo al Dr. Cané la noticia de que la fábrica conventual, los claustros y las aulas del colegio iban a desaparecer. Y en aquel 6 de Julio de 1905 que yo evoqué con la legión de obreros que piqueta en mano comenzaron a derribar los últimos lienzos de pared pertenecientes al último trozo del claustro frontero a la calle Bolívar donde aun subsistía el aula en que erigiera su más gloriosa tribuna José Manuel Estrada, escribía Cané una conmovedora carta a Angel de Estrada, cuyo párrafo final parece una apostilla al libro inmortal: "Hay que inclinarse, querido Angelito, ante el pico, el aire, la luz, pero hagámoslo con tristeza íntima. Hasta cuando admiremos el nuevo suntuoso edificio persistirá en nosotros la imagen melancólica del otro nuestro".

Miguel Cané en el Senado—

Fué tan definitiva la emoción que me produjo "Jovenilia" en mis años estudiantiles que uno de mis más vivos deseos de adolescente fincaba en ver de cerca a Cané. El placer no se me logró hasta que siendo cronista parlamentario me acerqué a él en el Senado. Por mi juventud y mi insignificancia, nunca me atrevía a cultivar su amistad, pero siempre que necesité verle me acogió bondadosamente con aquella su ingénita cortesía varonil, con aquella distinción suya de verdadero conquistador de hombres. La última vez que le ví, fué en su bufete de la calle Reconquista con motivo de la reimpatriación de los restos de su gran amigo Martín García Merou. Tenía orden del director del diario donde yo trabajaba de asegurarme el discurso que habría de pronunciar el Dr. Cané en ese acto. "Faltan muchos días; — me dijo — véame en mi casa la mañana que llegue el barco". No le ví mas. Cayó enfermo y no pudo pronunciar el discurso que sin embargo se publicó, aquel modelo de oración fúnebre y de canto ferviente a los deberes de la amistad, que comienza diciendo: "Los que encaran con tranquilidad la idea de la muerte, suelen soñar en una caricia póstuma a la que en su fantasía atribuyen el poder de hacer más profundo y plácido el reposo eterno. Esa caricia es el homenaje afectuoso de los jóvenes que en vida se amaron y que viene a rodear con su piadosa ternura la tumba del que cumplió su misión".

Siete días después nuevamente tuve necesidad de verle a fin de que me informara respecto a los preparativos que hacían los amigos del Dr. Roque Sáenz Peña para celebrar los honores que le acababa de discernir el Perú. Se había retirado nuevamente enfermo a su casa. Pocas horas después, escribía yo en la mesa de mi diario, con el corazón desgarrado y presa de la más intensa congoja, la nota sobre su fallecimiento.

Han pasado veinte años—

Han pasado veinte años; muchos de mis cariños literarios de ayer se han desvanecido; infinidad de pasiones artísticas se hundieron en el olvido; pero la pasión por Cané, la admiración por la obra cultural de Cané, permanecen incólumes y henchidas de la misma emoción que sentí cuando de niño anhelaba contemplarle de cerca; como cuando hombre ya, le veía llegar al Senado o entrar al teatro las noches de algún acontecimiento artístico. Casi nunca le vimos asistir a una representación de cosas mediocres por intérpretes inferiores. Donde él estaba, había un interes de arte en juego, de arte en el sentido más elevado de la palabra, de arte amplio e intenso, o bello y delicado. Su espíritu era a este respecto inflexible y más de una vez le vimos escurrirse de alguna sala donde se profanaban la verdad y la hermosura. No coadyuvaba con su presencia, siquiera fuese silenciosa a la ratificación de aquello que repugnaba a sus sentimientos y conceptos de artista de raza.

La viva luz de su personalidad se acendra con el tiempo—

La personalidad de Cané, fué como lo dijo Lugones, una luz que de todos los puntos de nuestro horizonte, como un faro a destellos, se veía brillar con asiduos y suaves resplandores; fué una época y una escuela, más bien que una modalidad y una entidad docente; su virtud extraordinariamente difusible de maestro, no estaba indicada en ningún rasgo externo; emergía de su ser como un flúido esencial, penetrando con suave eficacia el alma de la multitud y difundiéndose en el ambiente.

Seguramente mi fervorosa admiración por la obra de Cané, más que mis merecimientos, me ha investido de la honra de alzar mi voz en esta glorificación estudiantil de "Juvenilia". Para decir lo que quisiera decir, para expresar lo que siento, necesitaría volver a ser el niño de aquella tarde que oyó leer "Juvenilia" a nuestro llorado maestro Angel de Estrada, en el aula secular que fué refugio del Dr. Agüero; tener la voz y el gesto y los ademanes de entonces... Pero ay! como cantó el poeta:

Juventud, divino tesoro,
Ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
Y a veces lloro sin querer..."

Que cada estudiante del Colegio Nacional de Buenos Aires al detenerse todas las primaveras frente al mármol que rememora a "Juvenilia", pueda exclamar con fe en su propio destino:

"Más es mía el alba de oro"

A continuación, D. Pedro Caride Massini, se expresó, en nombre del club del Progreso, como sigue, siendo muy aplaudido:

El Club del Progreso me ha discernido la alta honra de representarlo en esta tierna ceremonia. No podía estar ausente la tradicional institución porteña en el homenaje a Miguel Cané que fué una de las figuras descollantes de la gran falanje de hombres eminentes que hicieron con la luz y el fuego de la palabra hablada y escrita, la última etapa de esa campaña de organización definitiva de la nueva sociedad argentina que se inicia en 1852. Miguel Cané, pensador, escritor, polemista, profesor, hombre de parlamento y diplomático, se ejercitó con esa singular agilidad que las características y las necesidades del ambiente reclamaban. El movimiento agitado y tormentoso de una vitalidad intensa que borbotaba con prisa de latrar su cauce, no permitía especializaciones sistemáticas. Se era todo o no era nada. La política, las letras, el estudio, la acción se disputaban jirones de actividad, de inspiración, de pensamiento o de esfuerzo. Se batallaba en la prensa y en el parlamento; se dejaba a ambas tribunas para pensar; se enseñaba luego; se soñaba después. Los hombres estaban obligados a un derroche de energía intensiva que se traducía al fin en obra extensiva.

Cané desde sus años juveniles fué un argentino arquetipo verdaderamente representativo de la acción intelectual militante, en pró de todas las conquistas culturales del país. Su influencia civilizadora se dejaba sentir en el periodismo, en la cátedra y en el libro; y al propio tiempo que la política le obligaba a colaborar en las altas funciones del gobierno y de la diplomacia, su rico espíritu y su inteligencia de noble linaje se expandían en la vida intelectual, social y mundana de la tertulia del club del salón prócer y de la peña literaria y artística.

LE ARRANCO LOS OJOS A SU ESPOSA

En la ciudad de La Habana ocurrió esta espantosa tragedia, de la que fué protagonista José Haiti

(Associated Press)

LA HABANA, 21. — José Haití, en un arrebato de celos, le arrancó los ojos a su esposa, Florencia Geroma, dando, además, muerte a N. Castillo López, quien trató de defender a la mujer.

El criminal ha sido detenido.

LA POLICIA LO SINDICO JEFE DE ASALTANTES

El juez no comprobó esas acusaciones, y ordenó la inmediata libertad del detenido

HOMBRE HONESTO

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 21. — Como se recordará CRITICA informó oportunamente la detención de una banda de ladrones que operaba en esta ciudad. La información policial sindicaba como jefe de esa gavilla al ciudadano Juan Culiersi Buca, que actuaba en la orquesta del bar La Perla, a cuyo cargo hallábase la batería.

Según las autoridades policiales, Culiersi registraba antecedentes pésimos y obraban en su poder pruebas irrefutables de su participación en la citada banda.

Pero resulta que, como no se ha comprobado ninguno de esos cargos gratuitos de la policía, el juez doctor Languasco acaba de sobreseerlo definitivamente de culpa, con la declaración de que el artículo 524 del Código no afecta su buen nombre y honor.

En su visita a nuestra agencia, Culiersi exhibió documentos probatorios de su inocencia, manifestándonos que desde el jueves 23 del corriente reintegraríase de nuevo en la orquesta del bar La Perla. Como se ve, la policía se ha lucido.

Como en el Far West: Mil Pesos a Quien Oriente a la Policía

Se dice que el jefe de policía de Montevideo ofrecerá una suma de dinero a la persona que aporte indicios concretos para descubrir a los autores del asesinato de la ancia Martina Robledo

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 21. — Ha vuelto a hacerse impenetrable el misterio en torno al froz asesinato de la anciana Martina Robledo. Todos los detenidos han sido puestos en libertad.

La policía procura la captura de los dos desconocidos que cambiaron un billete de 500 pesos en la casa Scafiezzo, perteneciente, al parecer, a la víctima.

En este sentido se orientan ahora las pesquisas, cuya dirección se halla a cargo del jefe de policía de investigaciones.

Circula con insistencia la versión de que el jefe de policía ofrecerá 1.000 pesos oro a la persona que le aporte algún dato valioso para llegar a la captura del asesino.

Los yanquis toman la vanguardia en la



moda, poco a poco, y, rivalizando con los más célebres modistos parisinos, crean tipos curiosos y extravagantes de carteras, como ésta, que es, al mismo tiempo, un práctico y confortable manchón.

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

¿SON BUZOS O GUERREROS DE LA EDAD MEDIA?



es lo que cabe preguntarse viendo a estos originales marinos de los Estados Unidos, tal como se visten para hacer ejercicios de bayoneta

UNA ELEGANTE



norteamericana, Helen Wills, la campeona, a su regreso de París.

DE LAS CARACTERIZACIONES DE VALENTINO



pocas han de quedar con mayor fijeza en el recuerdo de sus admiradores que ésta, la que realizaba en "El Sheik", o el "Caudillo Arabe".

LOS ESTUDIANTES NORTEAMERICANOS



suelen hacer visitas de vacaciones a la vieja Europa. Los vemos aquí en Roma, durante una excursión al Monte Sacro.

FAY COURTNEY



una nueva cantante norteamericana que está triunfando en Londres.

EN UN TORNEO DE BAÑISTAS

Miss Wanda Fontaine, con su original vestido, ganó el premio.

El Cartel

COLON — A las 21.15: Espectáculo de Baile, bajo la dirección de Bronislava Nijinska. Director de orquesta: Carl Riedel.

CERVANTES — Compañía italiana de Italia Almirante. A las 21.15: Ultima función: "Niobe".

ATENEO — Compañía Camila Quiroga. A las 21: "Roberto y Mariana".

ODEON — Compañía Darío Niccodemi. A las 21: "La Piccina".

MARCONI — Compañía José Gómez. Noche: "El Cardenal".

VICTORIA — Compañía Serrador-Mari. Noche: "Los celos me están matando".

NACIONAL — Sainetes, comedias y dramas. "Ya se acabaron los criollos"; "El botonazo"; "Los cachorros".

NUEVO — Compañía Roberto Casaux. Noche: "La ficha blanca"; "El indio Goyena".

PORTEÑO — Revistas. El Porteño en Punta", con la presentación de Buonavoglia.

SAN MARTIN — Revistas. A las 18.15 y 22.15: ¡Viva la República!! A las 21 y 23.15: "Hay que hacer algo por la Revista".

MAIPO — Revistas. A las 18.20, 21 y 23.20: Una hora de locura: A las 22.10: ¡Viva la Revista!

LICEO — Ruggero-Zárate: "Che, prestame la pieza";: "Allá cerca 'e la Floresta".

SARMIENTO — Compañía de comedias. A las 18.15, 21.15 y 23: La pulpería del diablo. A las 22.15: "La pobre gente".

APOLO — Arata-Morganti: "El Club Pueyrredón"; "Primero en la Colorada".

ARGENTINO — Noche: "Quien pierde los pantalones hereda los cien millones".

SMART — Compañía César Ratti. "¡Ojo, chicas, no se casen!" "La hija de papá".

BUENOS AIRES — Compañía Enrique Muiño: "Una carta brava"; "El farruco Manolo"; "Viejo Rincón".

COMEDIA — Juárez Sanjuán. "La Remolino"; "La frescura de Lafuente".

FLORIDA — Revistas. A las 18.15, 21 y 23.15: "Un blanco cuerpo desnudo". A las 22: "Milonguita en libertad".

EL PRINCIPE DE GALES



es boy-scout y como tal tiene que asistir a las grandes fiestas que organizan en Inglaterra los discípulos de Baden Powell. Lo vemos aquí, aburridito, como siempre ...

¡HAY QUE HACER ALGO POR LOS TRAJES DE BAÑO!



dicen las bañistas en Norteamerica: reformarlos con algo que sea la última moda y esta vez parecen ser los cinturones de cuero.

El Salón Actual es él Fruto de 16 Años de Labor Porfiada de los Artistas Argentinos

EL MAS COMPLETO Y VARIADO DE LOS SALONES ORGANIZADOS HASTA AHORA

¡Qué lejos estamos de aquella época en que Buenos Aires era casi una gran aldea y en la que los cuadros de unos pocos pintores eran expuestos en las vidrieras de las confiterías aristocráticas! ¡Qué lejos estamos, igualmente, de aquella época en que el gran ingenuo Prilidiano Pueyrredón — uno de nuestros



primeros pintores—era considerado como un prodigio de arte! De esa época hasta ahora hemos avanzado mucho.

Así lo dice el presente Salón Anual que, por la cantidad de obras, por la calidad de las mismas y por la diversidad de tendencias en ellas acusadas, demuestra que entre nosotros no solamente existe una gran cultura artística sino también que alrededor del arte se ha organizado un núcleo de actividad y trabajo de importancia tal, que ya ha sobrepasado los límites de nuestro país. Así lo ratifican los recientes y sucesivos triunfos que obtuvieron varios pintores argentinos en diferentes ciudades de Europa.

Eso, sin contar para nada el éxito obtenido por la Exposición organizada por la Universidad de La Plata, que ha paseado sus obras de triunfo en triunfo por todas las ciudades del Antiguo Continente.

La historia del salón anual—

Haremos una reseña, a grandes rasgos, de la historia del Salón. Creado bajo el peor de los ambientes y a pesar de la oposición solapada e incomprensible de mucha gente, el salón de primavera es hoy por hoy el acontecimiento clásico de la actividad artística de nuestra ciudad, o, por mejor decir, de todo el país ya que de los más lejanos rincones de la República llegan con frecuencia obras de mérito firmadas por desconocidos. Es una especie de comprobación que el arte nuestro efectúa anualmente en punto a sus progresos, los nombres que llegan, los que van fatigándose y los que a duras pruebas se mantienen en la carrera. Claro está que el Salón ha sido con frecuencia una exposición más, sin llegar a sintetizarse como la expresión fiel de nuestro arte; pero es necesario que esto no suceda ya que nosotros necesitamos crear costumbres y velar por cuanto tienda a consolidar nuestra cultura en cualquier sentido que ello fuera. El salón anual es en este sentido algo que ha asegurado su existencia; ya no puede admitirse que por falta de recursos o ausencia de expositores deje de efectuarse. No obstante hubo años en que el Salón no tenía en su catálogo ninguno o muy pocos nombres conocidos. Y era cuando a los pintores nuestros les comenzó la costumbre, muy buena por otra parte, de efectuar exposiciones personales. Pero, luego, con el acercamiento de la producción artística, este inconveniente ha sido salvado como podemos constatarlo ampliamente en el Salón que se inaugura hoy.

Nos place nombrar aquí a los artistas a quienes el salón dió su bautismo de fama asignándole el primer premio en 1911 fué premiado Antonio Alice, trabajador lleno de voluntad y nobleza. En 1912, Bermúdez, el noble artista de visiones norteñas, Navazio, el delicado paisajista a quien ya injustamente, nadie nombra y Thibon de Libian, [illegible] nambulesco e irónico, rico de matices. En 1914 fueron premiados Fader a quien por comodidad se ha dicho que imita a los alemanes. De la Cárcova, severo y trabajador, Quirós, fuerte personalidad de artista aunque un poco adocenado. Caggiano, laborioso y Alberto Largo uno de nuestros mejores escultores aunque de poca variedad en los temas. Héctor Nava fué premiado en 1915, sus cuadros llaman la atención por el equilibrio con que los compone y la sobriedad de matices.

En 1916 el agraciado fué Raúl Mazza que parecía prometer mucho en lo que al retrato psicológico se refiere: esperemos algo de él aún.

En 1919 fueron premiados Gregorio López Naguil (pintor) y Fioravanti (escultor) dos fuertes personalidades de artistas de una potencia plástica difícilmente igualada entre nosotros. En 1920 fué premiado Emilio Centurión el pintor medido y elegante que hubiera hecho grandes cosas si no se hubiera enredado en sus propios triunfos iniciales: y Sforza el escultor fuerte y seguro. Cittadini, el enamorado de Mallorca y Soto Avendaño, el gran trabajador humilde y noble, obtuvieron los premios correspondientes a 1921.

En 1922 Agustín Riganelli quien se llevaba la palma, Riga el más puro y sincero de nuestros artistas, todo espíritu y emoción: Cordiviola fué asimismo premiado ese año en pintura. De Rovatti y Bernareggi correspondióles el premio de 1923, ambos fuertes espíritus expresivos de un gran ritmo lineal el primero y de gran potencia colorista el segundo. En 1924 fué Alfredo Guido, el aguafortista, que une a su gran conocimiento técnico una gran capacidad; nuestra opinión es que abarca demasiadas cosas. En 1925 fué premiado el fray Guillermo Butler, místico y delicado, pero demasiado repetidor de sus propios temas en una pintura apenas construída. El escultor Sarniguet, que se especializa en escultura de animales, fué distinguido este mismo año. Del salón actual quienes son los premiados? Esperemos unos días. Como vemos, por lo que hemos señalado en líneas anteriores, el trabajo ha tenido que ser profundo, silencioso. Lo que ha de durar tarda en formarse ya que la solidez de sus propios elementos básicos no se obtiene de un día para otro. Está bien la inquietud y el descontento en los espíritus jóvenes, llenos de un afán de vivir. Pero entre nosotros todo estaba por hacerse; y había que ir paso a paso con gran paciencia y serena voluntad como cuadra a los que en verdad tienen un ideal que se sobrepone a todos los obstáculos inmediatos.

Claro está que fuera del Salón ha quedado mucha actividad artística que ha ido produciendo sus frutos con gran éxito ;pero esto es por si solo una muestra palpable de la importancia que adquieren las artes plásticas en nuestro país.

El presente salón—

Gradualmente y en riguroso turno de catálogo, iremos ocupándonos de las obras y expositores del Salón. Por lo pronto, adelantamos que en él está representado cuanto tiene de bueno nuestro arte. Muy pocos han dejado de enviar obras. Merecen especial mención los jóvenes vanguardistas de quienes nos ocuparemos con especial atención. Nos place ver a los nuevos luchar y discutir con los ya aceptados. La voluntad de los jóvenes se yergue en los tropiezos y se embota en los triunfos

CONVERSANDO CON EL PUBLICO QUE NOS ESCRIBE

Debo contraer enlace con una señorita que tiene como único miembro de su familia a su padre ausente, cuyo paradero se ignora desde hace varios años.

Careciendo ella de todo documento de identidad, ¿qué debemos hacer para casarnos? "Milord".

Si su novia no sabe cuando nació y en qué registro civil puede haber sido denunciado su nacimiento que se presente al registro civil, haciendo presente esa circunstancia.

Con dos testigos que declaren que ella es mayor de edad, (21 años cumplidos), se puede orillar la dificultad.

¿Qué es la seborrea? ¿Es una enfermedad curable?

Más bien que una enfermedad, propiamente dicha, la seborrea es una afección: excesiva secreción de las glandulas sebáceas. — "Un lector asiduo"

El tratamiento más usado consiste en un régimen alimenticio que precriben los facultativos.

Si usted fué procesado por infracción a la ley 9.143 y salió absuelto de culpa y cargo, nada debe impedir que le acuerden en la policía la cédula de identidad para trasladarse al Perú.

Por lo demás "suscriptor", la cédula de identidad, como lo dice su nombre sólo acredita la identidad de las personas y no constituye un certificado de bueno

"Me casé en 1913, en la capital federal. En 1915, por mútuo y amigable convenio, nos separamos, dejando constancia escrita de la separación.

Yo me encuetro casado de hecho, con otra esposa, de la que tengo tres hijos. Sé que mi mujer legal vive feliz con otro hombre"

"¿Qué puedo hacer para legalizar mi situación y la de mis tres hijos?"

En este país donde no hay divorcio absoluto, "Lector desde hace 5 años", tiene usted estos caminos a seguir:

1o. — Tramitar con ella un juicio de separación de bienes.

2o. — Tramitar un juicio de caricatura de divorcio, que es la separación de bienes y de cuerpos.

3o. — Convenir con ella un juicio de divorcio absoluto en el Uruguay. Esta es la vía más radical, pero la más costosa pues le permite volverse a casar.

4o. — Dejar las cosas como están y que el tiempo decida lo que habrá de suceder.

Mientras no venga el divorcio absoluto, esos tres hijos suyos serán tres hijos adulterinos, sacrificados como otros miles de ciudadanos al rancio prejuicio de que el divorcio representa la disolución de la familia y por ende de la sociedad.

Por tercera vez nos escribe Vd. señor F. L. preguntándonos si es curable la degradación que Vd. menciona. Dos veces arrojamos su dolorosa consulta al cesto, pero ante su insistencia nos vemos en el caso de contestarle, que no sabemos que contestarle.

Es que, desgraciadamente, no conocemos un sólo caso de que un enfermo de esos que Vd. cita, haya recobrado la pérdida — y a veces nunca poseída — masculinidad.

Don José Ma. Ramos Mejía, en cierta ocasión, aconsejó a un enfermo de esos que se fuera a la Patagonia, y que allí se entregara a labores rudas.

Aceptó el enfermo el consejo, pero al tiempo volvió a la capital y se presentó al Dr. José Ma. Ramos Mejía confesándole que todo había sido inútil.

—Entonces, amigo, la solución sólo se la podrá traer la muerte.

Efectivamente, aquel pobre y llorado enfermo que tenía un gran concepto de su dignidad personal, algún tiempo después, desesperado con aquel cuerpo que lo inclinaba irresistiblemente a la aberración, lo mandó a la fosa de un certero balazo.

Puede ser, señor, que el redactor que esto escribe, exagere su horror por esa aberración. Pero ese redactor, quisiera ver muertos a todos sus hijos varones antes que víctimas de semejante vicio.

Y, por favor, señor, no insista en consultas de esta índole.

Tengo 32 años, tengo 4 hijos y tengo varios pretendientes. ¿Qué debo hacer? ¿Casarme o renunciar al casamiento? Saluda "Viuda de la calle Charcas".

Señora: las viudas de la Italia meridional hacen esto:

Se van al cementerio; buscan la tumba del finado, se arrojan llorando sobre ella tirándose de los cabellos.

Y le dicen al muerto:

—Marito mío: dame lo consentu pe maritarme nauta volta. Non te pensá que se me marito e pe nauta cosa... Me marito pe li poseeri figli tuoi...

Y después de una hora y de hacerle a la tumba una punta de razonamientos como ése, las vehementes viudas meridionales salen del cementerio con la firme convicción de que el finado les dió "lu consensu pe maritarsi"...

Haga eso, señora de la calle Charcas, y una vez tranquilizada su conciencia, tranquilícelo al pretendiente.

Me llamo "Sáenz" y no "Sáez," como dice la partida de nacimiento. ¿Qué debo hacer para rectificar mi apellido.

Si usted nació en San Nicolás, preséntese, con dos testigos al juzgado civil de esa ciudad pidiendo rectificación de apellido: esto es, que le reincorporen a él la letra que suprimió el escribiente del registro civil.

¿Cuándo se librará al servicio público la línea entre La Plata y Avellaneda, del Meridiano V.?

No sea indiscreto, "Lector de CRITICA".

¿Para mejorar la ortografía?

Sólo conocemos un procedimiento eficaz: escribir mucho y tener buenos y complacientes amigos o compañeros de tarea.

A nuestro juicio — y salvo mejor criterio — la ortografía no se aprende teóricamente: se adquiere prácticamente. Así como los idiomas extranjeros se aprenden hablándolos, así la ortografía se adquiere escribiendo, señor N. N.

Denme datos e informes sobre la población paraguaya de Caazapa.

No somos el Consulado del Paraguay, señorita M. R. de Coronel Dorrego.

Escriba al Consulado General del Paraguay, Bs. Aires, que la carta llegará a destino aunque no lleve la dirección exacta y precisa.

¿Qué tiempo debe permanecer la puerta de calle entornada por fallecimiento del esposo? "Una viuda".

Según sea la viuda, señora. Si es una persona, imbuída de prejuicios sociales puede dejar entornada la puerta durante 10 meses. Casualmente ese es el tiempo que la ley le señala para que no contraiga nuevas nupcias.

Ahora, si es una viuda de ánimo, no diremos alegre, pero sí, resuelta, puede abrir las puertas de par en par después de una temporadita prudencial.

También la viuda puede razonar por analogía y preguntarse: — ¿Cuánto tiempo se habría quedado mi marido con la puerta de calle entornada si la muerta hubiera sido yo?

El Viejo Clown Saldó el Pagaré con la Muerte, Entregándole su Ultima Pirueta

Un brillante y trágico motivo de Thebon de Lebiau: John Tachuela, el anciano payaso, se descolgó como una araña del trapecio, y quedó muerto en la última pirueta.—La musiquilla se ahogó de pronto como un sollozo en la garganta del circo

Un gesto de horror ahogó la musiquilla del circo y en el centro de



la pista se formó un círculo trágico: los compañeros levantaron el cadáver del clown, que murió de una carcajada.

Se descolgó de pronto como una araña; como un asombro, cayó del techo en la pirueta mortal, en la última pirueta

...Max o el enano Jhon Tachuela
con el rojo sombrero cónico
y con el traje chafalónico
brillante de lentejuela...

Había andado por los trapecios y los volatines, muequeando de salto en salto:

...sobre la lona cabriolea
por la virtud del cuerpo elástico
y en un pirueteo fantástitco
por el espacio se pasea...

Pero este clown estaba cansado por las andanzas y los años, y además, me dijo la domadora, que estaba borracho.

La musiquilla del circo siempre igual y siempre distinta, acompañó a Jhon Tachuela en su viaje funambulesco sobre el alambre. Los palmoteos de los pequeños y las carcajadas de los grandes rompían la noche, y la emoción levantaba en vilo a la carpa improvisada en un baldío del camino. Era el mismo circo de siempre. Con sus trapecitos y sus barristas, sus domadoras y sus bailarinas, sus fenómenos vivos y sus payasos pierrotescos, el hombre del bombo y los japoneses malabaristas. Todos querían a Jhon Tachuela, porque era bueno y saltarín como un niño, porque estaba enamorado de Museta, la ecuyere, y porque en su camarín se colaba siempre un rayo de sol.

Cuando en el pueblo lejano y polvoroso, murió el joven acróbata ruso, al descolgarse de un tren en movimiento, lo velaron en el hospital regional, y todos improvisaron una mortaja de lágrimas.

Desde entonces en el circo, la muerte fué una presencia continua, pero nadie pensó que el señalado para el último viaje era el bueno y barullero Jhon Tachuela, el mejor cómico de pista.

Se descolgó de pronto como una araña. Ya en el suelo, apelotonado, de su boca y de su nariz comenzó a manar la sangre. El clown pintarrajeado se desteñía.

Entre el levantador de pesas y un payaso, lo alzaron. Todo el circo se agrupó alrededor del muerto. Las bailarinas, siempre frívolas e indiferentes, lanzaron un grito unánime y desgarrador y se quedaron en segundo término, en medio de un angustioso silencio. Si nadie vió las lágrimas de la ecuyere, yo las ví. Rodaron como perlas inútiles por su rostro estucado.

El gran circense Thibon de Libian, eternizó el momento trágico en un cuadro que debe ser presenciado en todos los circos del mundo.

Jhon Tachuela, el viejo clown, se descolgó como una araña y quedó muerto en la última pirueta. La musiquilla se ahogó de pronto como un sollozo, en la garganta del circo.

Roto tu cuerpo, ya roto en el triángulo, en la cabriola; roto tu corazón — viejo polichinela — raído por todos los dolores. ¿Qué queda del buen payaso amigo de los niños? Era simplote y bueno. No era el payaso cursi que anda en los malos versos. El único episodio triste de su vida, fué Museta, la ecuyere.

Se descolgó como una araña caduca y se hizo trizas en el linoleum. Como quien recoge el linoleum después de la función, lo recogieron a él...

Al sol de la mañana, el antiguo circo vagabundo, colgó un cartelito breve y terrible:

Cerrado por fallecimiento

Pero yo sé que Jhon Tachuela es el mejor cómico de pista, en el otro circo que está detrás de la vida que ven nuestros pobres ojos.

Contesta hoy a nuestra encuesta el señor Alberto Nín Frías

"Uno de los Elementos Menos Deseable de la Psicología Gauchesca, es su Extraordinaria Astucia" — Responde Alberto Nín Frías

Su predilección por el ocio crea ese ambiente que llama lo que más llena de ansias su inquieto corazón: manifestaciones de energía violenta, romanticismo espectacular. Prefiere limitar sus necesidades a trabajar, por la fiebre de crearse otras

Fué un pionner; esa es su mayor contribución a nuestra civilización. Fué también nuestro primer literato, pues su pecho virginal reflejó el asombro que le produjo el horizonte al parecer infinito de la tierra que lo circundaba

Vive aún el gaucho entre nosotros

ALBERTO NIN FRIAS

Uruguayo de origen, es profesor de la Universidad de Montevideo, donde ha desarrollado una vasta labor. Cuando los publicistas de América tenían una órbita reducida dentro mismo de las fronteras de su país, la obra de Nin Frías había alcanzado repercusión hispánica gracias a las castas ediciones Sempere.

Publicará en breve una voluminosa "Psicología del carácter argentino", así como una Bibliografía completa de libros argentinos sobre el país y su espíritu.

Es un escritor ágil y sugestivo, permeable a las nuevas teorías filosóficas y estéticas.

Alberto Nin Frías

Los raids modernos y las hazañas de los conquistadores—

CADA pueblo ha menester su tipo de héroe. Lástima no le hayamos hallado en el animoso conquistador español, maravilloso ser, dotado de todas las resistencias para el descubrimiento penoso de un mundo virgen. ¡Qué son las hazañas deportivas modernas al lado de la primera travesía del ... cruce del Estrecho de Magallanes.

Fué el primer peldaño del carácter nacional—

EL descendiente de este intrépido peninsular fué, andando el tiempo el gaucho, primer peldaño del carácter nacional. Si heredó el indómito valor de su antecesor, en cambio perdió mucho de lo que aun constituye el encanto de la raza íbera, cierta sencillez e ingenuidad de corazón y nobleza de carácter que hace parecer hidalgo al español más humildemente nacido. Uno de los elementos menos deseables de la psicología gauchesca es su extraordinaria astucia y suspicacia, que ponen en sombra muchas de sus virtudes. Su predilección por el ocio crea ese ambiente que llama lo que más llena de ansias su inquieto corazón: manifestaciones de energía violenta, romanticismo espectacular. Prefiere limitar sus necesidades a trabajar, por la fiebre de crearse otras. Cada uno quiere ser la ley para sí mismo, pero esa ley es arbitraria y tiende a un individualismo que impide el llamado progreso material y cercena esa riqueza de ideas y sentires que nos viene de la comunidad.

Fué un "pionner" y el creador de una sensibilidad muy nuestra—

EL gaucho fué un "pionner", esa es su mayor contribución a nuestra civilización; fué también nuestro primer "literato", pues su pecho virginal reflejó el asombro que le produjo el horizonte, al parecer infinito, de la tierra que lo circundaba y lo incitaba a ser como ella, clara y grande. Este elemento de ternura frente a la naturaleza creó una "sensibilidad" muy nuestra y en ella vive todavía la grey literaria popular que es, en resolución, lo que más hace vibrar el pecho argentino.

La "abulia" de las nuevas generaciones es un derivado de su haraganería—

DERIVACIONES acaso del temperamento gaucho, de su espíritu "levantisco" y reacio a las soluciones justas de las cosas es el carácter más saliente de las actuales generaciones que muestran fuertes tendencias a la "abulia". Esta idiosincrasia de la vida nacional contemporánea, si bien da al ambiente mucha variedad y mucho colorido, conduce al caos.

Vive aún el gaucho entre nosotros y se manifiesta a menudo en todos los órdenes del vivir, cuando se entrega el hombre a sus impulsos primarios y cae de sus hombros el manto artificioso de la civilización urbana y cosmopolita.



Sabre una lomita, este solitario Santos Vega, espera al diablo para payar con él.

Mañana publicaremos la respuesta del escritor Ricardo del Campo

Resucitando el Internado

El clásico baile de los muchachos de medicina vuelve

Haciendo persistir el espíritu jovial de la muchachada de galenos neófitos, que caracterizaba a la Sociedad del Internado, hoy accidentalmente disuelta, un grupo numeroso y de prestigio de estudiantes de medicina que tienen además el apoyo de los profesores, ha organizado una gran función y baile en el salón Augusteo, para esta noche, celebrando la tradicional fiesta del estudiante.

La comisión compuesta por los estudiantes: Domingo Pescumo, Osvaldo Rascowsky, Alberto Pujados, Carlos Massa, José Fernández, Angel Ferrario, Daniel Maffei, Alfredo Robledo, Oscar Loizaga, Mario Deluchi, Oscar Miró, Aníbal Miró, Francisco Gil, Rodolfo Groviotto, J. J. Pozzo, José Maradona, Angel Aren y Oliverio Da Riú, ha preparado un programa de primera magnitud, digno en todo de los prestigios que tenían las fiestas del Internado que ellos ahora representan.

Las orquestas de Boutureira y Rizzo, van a amenizar la fiesta, habiendo preparado como un homenaje el tango, "El Inernado volverá".

Por la repercusión que en el mundo esudiantil ha tenido el anuncio del baile, es fácil descontar el éxito del mismo. A las 22 horas, en el teatro Augusteo de la calle Sarmiento 1372, todos los muchachos de medicina van a poner una nota clara de juventud en la primavera que se insinúa.







LA MUERTE, HECHA UNA COQUETA, SONRIE DESDE UN APETITOSO JAMON

EN BUENOS AIRES SE CONSUME CARNE DE ANIMALES TUBERCULOSOS. — LA MUNICIPALIDAD PERMITE QUE LA POBLACION COMPRE FACTURAS PROVENIENTES DE CERDOS DECOMISADOS. — SE HACE HERVIR Y SE VENDE COMO FIAMBRE DE BUENA CALIDAD

¡Qué agradable es una deliciosa costilla de cerdo con una buena



ensalada de tierna lechuga! ¡Y pensar que este manjar de los D ioses —parodiando la frase de Shakespeare— puede ser guisado por el diablo!

Eso de que la Argentina es el país de la carne, no pasa de ser una frase. La inmensa ganadería argentina no alcanza más que para los frigoríficos. Los habitantes de las ciudades argentinas y en especial de Buenos Aires, comen carne cara y mala.

La brevedad de la nota no nos permite ocuparnos del consumo de carnes en general, pero, hemos de dedicar este ca-[illegible] ne de cerdo que consume el municipio [illegible] proveniente de animales tuberculosos decomisados por las inspecciones veterinarias.

No son suposiciones vagas—

Esta afirmación que llenará de asombro a la inmensa mayoría de nuestros lectores, no es una sospecha, no es la constatación de un hecho aislado, ni tampoco una maniobra clandestina con perspectivas de que al ser denunciada desaparezca; es simplemente una franquicia que la Municipalidad concede bajo ciertos requisitos y cláusulas a fin de que al amparo de las mismas surja una nueva industria, como seguramente ni se tolera ni existe en ninguna otra parte del mundo, aun cuando no sean ellas el "país de la carne".

Faena de animales tuberculosos—

Denigrante, peligroso y hasta ridícula, es tal autorización que permite en Buenos Aires faenar animales tuberculosos con el exclusivo objeto de no perjudicar totalmente a sus productores y de que con esa carne inferior hagan su industria algunos comerciantes de innegable habilidad, pero de escasísimos escrúpulos.

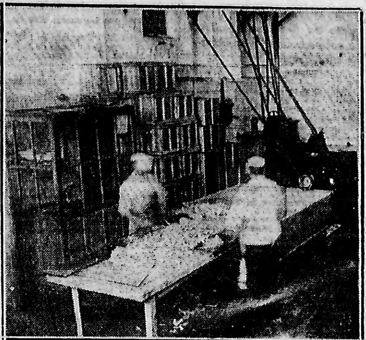
El asunto viene de lejos y si hoy lo sacamos a colación, es porque hemos tenido la ocasión de constatar que el público ignora lo que pasa; que no sabe ni tan siquiera sospecha, que la venta de fiambres provenientes de animales porcinos tuberculosos, es una industria perfectamente lícita.

Diferencias de factura—

Entre una factura de cerdo sano y la fabricada con animales tuberculosos, no hay más diferencia que el color de ésta, que es más oscuro que aquélla y un pequeño sello estampado en una punta del mismo fiambre que dice: "Esterilizado" y que a la primera tajada que se le da, desaparece. El precio entre una y otra es nimio, pero, esa pequeña diferencia hace precisamente que el público crea que no hay diferencias grandes entre una mercadería y otra y compre, claro, la más barata, creyendo que la más cara lo es así, por simple capricho del especulador.

El buen conocedor del fiambre, de inmediato rechaza el de color oscuro y elige el bueno, pero el que no ha profundizado su estudio de facturas en cerdo que son el 99 1|2 por ciento de los habitantes de Buenos Aires, llevan a su casa en lugar de una mercadería noble o sea nutritiva y de fácil digestión, una carne pesada, indigesta, sin beneficios nutritivos de ninguna especie.

Son numeorosos los cerdos decomisados que



transformados en "sabrosos" embutidos se venden al público porteño

Matanza diaria de cerdos—

Se calcula que diariamente ingresan a los mataderos de Liniers, de 2.666 a 2.566 animales porcinos, cantidad ésta que se sacrifica para el consumo local en su gran mayoría.

La Unión Abastecedores de Cerdos que comprende este renglón, tiene unas instalaciones modernísimas que le dan abasto para esta faena que realiza, justo es reconocerlo, con toda higiene.

Terminada la faena, la inspección veterinaria revisa cabeza por cabeza y los animales enfermos son retirados de inmediato y sellados como enfermos. En esta inspección intervienen los inspectores veterinarios de la Municipalidad de la Capital, Asistencia Pública y Ministerio de Agricultura.

Los animales reconocidos como sanos, luego de una triple revisación tan meticulosa, van al consumo directamente.

Entre los animales que quedan, un 30 por ciento son tuberculosos y otro tanto por ciento, muy inferior, afectado de triquina. los primeros se aprovechan, los triquinosos, no.

Destino de los animales enfermos—

Una vez que los animales enfermos son retirados de la plaza los triquinosería que con ese objeto existe en los mataderos y en la cual se adoptan los procedimientos siguientes, con animales tuberculosos.

Se elaboran facturas—

Las facturas cocidas como ser: mortadela, jamón cocido, gelatinas, queso de chancho, lengua cocida, mortadela de hígado y otros productos, se elaboran con estos animales enfermos a la temperatura de 60 grados y durante 45 minutos, a fin de que el bacilo de Koch muera.

Una vez logrado ésto, es de imaginarse cómo quedará esa factura que ha soportado ese calor durante tan prolongado tiempo.

Las condiciones nutritivas han desaparecido casi por completo y el fiambre elaborado por este sistema debe forzosamente resultar indigesto, y en caso de que no resulte así, habría que atribuir esas ventajas a que la cocción no se ha hecho en la forma que la Municipalidad dispone y en este caso el bacilo de Koch no ha muerto y el peligro para el que insuma ese fiambre, es mucho mayor.

A estos fiambres elaborados en tales condiciones, se les aplica un pequeño sello de un diámetro de 10 milímetros que dice: "Esterilizado", para diferenciarlos de los fabricados con animales sanos, sello que como ya hemos dicho, nadie llega a percibir. En razón de verdad, el sellado debería ponerse en caracteres gordos sobre todo el largo del fiambre.

Del resto de estas cocciones se hace grasa que se expende al público como de primera calidad.

Cómo se distribuyen los productos esterilizados—

Ahora bien, estos productos así elaborados pasan a la venta a distintos fabricantes o proveedores, quienes los venden al fiambrero, almacenero, quesero, etc., etc., que son los encargados de expendérselos al público consumidor, en una competencia de precios que el que elabora productos de cerdo con animales sanos, no puede sostener.

El vendedor al menudeo compra esos productos inferiores con un treinta por ciento de beneficio sobre los otros y el público los paga como buenos; pues no reclama jamás, por ignorancia, la exhibición del famoso sellito que aclara la procedencia de esa mercadería y cree que toda la mercadería es igual.

En los frigoríficos ocurre igual—

En los frigoríficos ocurre exactamente lo mismo y ellos aprovechan en idéntica forma que en el mercado de Liniers, los porcinos tuberculosos.

Qué es lo que hace falta—

Lo que hace falta es que la Municipalidad por intermedio de su oficina contralora, así como la Asistencia Pública, hagan conocer ampliamente del público, la forma en que esos fiambres inferiores en calidad son elaborados y que el medio de identificar a éstos sea bien visible a fin de que el consumidor, sin mayores averiguaciones, sepa cuál es la calidad de la mercadería que va a comprar, aunque es desde ya admisible que en esta clase de consumo, la publicidad de las condiciones de uno y otro fiambre, reduciría considerablemente hasta casi anularla, la venta de los fabricados con cerdos tuberculosos.

Otros detalles—

En resumidas cuentas, el fiambre que se expende al público luego de sufrir tan prolongada cocción, es un producto cuyo único sabor es el de la sal y cuyas condiciones nutritivas son escasísimas, por no decir nulas.

El producto malo lo compra el mayorista a 0.20 el kilo y lo revende elaborado a 0.95; el bueno lo adquiere a 0.55 y lo expende a 1.20.

Pese a estas ventajas, el público bien interiorizado del origen de uno y otro, preferirá en perjuicio de su bolsillo adquirir menos cantidad si se quiere, pero jamás comprará del "Esterilizado".

La casa Luis Repetto y Cía.—

La firma Luis Repetto y Cía. tiene a la actualidad, y por tres años, la concesión para aprovechar estos cerdos decomisados.

En otros artículos diversos, como esta casa procede con sus clientes y como otras fábricas utilizan idéntico método para el aprovechamiento de cerdos enfermos.

Excepcional acontecimiento de la vida política del país

Juan Bautista Bascary, Pobre pero como Siempre Recio y Fuerte, Fué Recibido en Triunfo en Tucumán

El ex gobernador ha tenido una de las más grandes satisfacciones de su vida. — Inicióse limpiando tubos, fué dependiente, hasta llegar a ser el rey del azúcar y dirigente político de sólido prestigio. — El triunfo de la voluntad rectamente orientada

El hombre que se hizo pobre gobernando a



una de las provincias más ricas, señor Bascary, habla a CRITICA.

El hombre...—

Es un hombre. Pero no un hombre vulgar, sino un hombre bien plantado. Aparentemente áspero, recta es su voluntad, como una espada. Triunfador en las derrotas, en éstas ha templado su espíritu recio que tiene de los antecesores vascos el desplante generoso y el orgullo de la continua fuerza realizadora y diría única. Don Juan Bautista Bascary ha regresado de su tierra natal, donde recibió el homenaje emocionado del pueblo que vibró en una honda palpitación colectiva.

La espontánea recepción tuvo caracteres de consagración, más que de desagravio. El ex gobernador de Tucumán impermeabilizado al dolor de las caídas, tuvo que ceder al acariciante desbordamiento de los que desde la llanura propician las máximas exaltaciones. De los que ayudan a subir la montaña, y de quiénes las derrumban. Y este hombre, pobre de toda pobreza, se ha vuelto rico en afectos, y sus manos rudas han debido prodigarse en agradecidas caricias. Es excepcional este acontecimiento en la vida política del país.

Excepcional como el mismo D. Juan Bautista Bascary, cuya vida es un infatigable afán de constante superación.

El catecismo que aprendió—

La vida y el trabajo educaron a D. Juan Bautista Bascary. No leyó en su niñez, probablemente, más catecismo que el de la lucha honrada. Tenía pocos años, cuando sus padres, le buscaron plaza en una casa de comercio. No precisaban de las pocas monedas de su sueldo, pero ellas dijeron al hombre en gestación de las amarguras de los humildes y de los anónimos. Limpiando tubos, cuidando que no faltara el alimento de las lámparas, mandadero primero, dependiente después, en el contacto diario con todas las miserias, aprendió a amarlas. Bebió en la misma fuente de donde emergen ideales de justicia y de reparación. Sintió el clamor de los oprimidos, y palpó la realidad dolorosa y tangible de las desigualdades económicas no siempre justificadas y generalmente injustificables.

Se hizo más tarde hombre de negocios. Llegó a llamársele el rey del azúcar. Venció por su extraordinaria capacidad para el trabajo. Y cedió con algunas resistencias a la tentación de la vida pública.

En 1915 fué electo presidente del Concejo Deliberante. Dos años después, gobernador. El primer gobernador radical de Tucumán. Y el rey del azúcar empezó a probar el acíbar de los desengaños.

Chocó contra lo poderoso—

Al ascender pretendió de inmediato realizar. Presentó un proyecto magno: la reavaluación de la propiedad. De la tierra debía tomar el pueblo sus recursos. Un ingenio que gana tres millones de pesos anuales no podía — según Bascary — estar avaluado en dos millones. La respuesta de los poderosos tuvo manifestación concreta en la insinuación del pedido de intervención de la provincia. Llevaba siete meses de gobierno. En la Cámara provincial se habían obtenido para el juicio político los 2|3 constituídos por elementos del viejo régimen. Y dicen que D. Juan Bautista Bascary, recio y recto, contestó como Cambronne. Se hicieron hasta simulacros de movimientos revolucionarios.

Y llegó el interventor doctor Garro, a quién como es natural, no podíasele repetir la expresión célebre dada a los adversarios. D. Juan Bautista había ya justificado su actitud: "cuanto la Cámara tenga origen plebiscitario, el mismo origen que tengo yo, gobernador, entonces me someteré al juicio político. Entretanto no seré sino yo, el juez de mis actos". Bajo la intervención del doctor Garro se realizó la elección para la renovación de la Cámara provincial y de representantes nacionales.

El señor Bascary obtuvo las 2|3 de la Cámara y sus correligionarios adictos, las cuatro diputaciones nacionales.

La lucha quedó decidida. Y Bascary triunfador. Con emoción nos recuerda D. Juan Bautista el episodio.

Justicia para los humildes—

El entonces gobernador no debía pues, cejar. E impuso las 8 horas como jornada máxima, con la garantía del salario mínimo de 3.50. La obra de educación popular encontró en él un brazo fuerte. Mejoró las condiciones de los locales e impuso el aumento progresivo a los maestros. Mejorados fueron casi todos los servicios.

Los vigilantes que ganaban 2 pesos diarios, tuvieron su retribución mensual de noventa pesos.

El trabajo de la aguja encontró eficiente proyección en él. En su niñez había visto cómo buenas madres sentadas durante horas y más horas, frente a la máquina de coser, cuyo pedal canta la canción monocorde de la miseria llevada con dignidad, desmayaban por la miseria física. Los pulmones se gastaban y la lucha parecía inútil a las honradas mujeres. El señor Bascary obligó a las tiendas a pagar mejor.

Para reafirmar su fortuna no quiso ser mandatario—

En 1924 se plantea nuevamente el problema de la gobernación. Resentida estaba la fortuna de don Juan Bautista Bascary, que se sabía seguro de su prestigio. Deseaba no obstante trabajar en sus negocios para reafirmar su situación económica. En la Convención se le proclamó aún mismo contra sus propias resistencias y contra fuertes resistencias exteriores alimentadas en la Capital Federal...

E instado a decidir quién no deseaba ser gobernador, insinuó el nombre del actual mandatario Dr. Campero. El señor Bascary se retiró a Buenos Aires. Más que el pasado, le interesaba el futuro.

Luchó pero fué vencido. Y a sus acreedores hizo entrega de todos sus bienes el año pasado. Se encontró pobre de toda pobreza, y cuando más abatido podía suponérsele resurge más fuerte. Y hasta en su prestigio político que tuvo en la jira reciente por Tucumán después de cerca de dos años de alejamiento, una consagración espontánea e imponente.

La recepción triunfal—

Estamos nuevamente frente al hombre. Y todavía con toda la emoción que le produjo la recepción triunfal nos dice:

—Yo no había anunciado mi visita a Tucumán. Sin embargo tuve en la estación dos mil personas que esperaban. Se me estrujó, y con pudor lo digo, expresó sonriendo, buena gente de pueblo me pedía permiso para besarme los cabellos... Unanimidad poco común fué el de la prensa que me acogió con cariño que obliga toda mi gratitud. Me he sentido reconfortado, y compruebo lo que presentía: que en Tucumán tengo a los míos que son en su mayoría todos los que integran la caravana de los humildes y de los doloridos de la vida.

En las reuniones a las que se me invitó, preparadas con precipitación, reuniones que se caracterizan por su espontaneidad, los amigos entre discursos benévolos y cariñosos me piden que dé mi nombre para el acto comicial que se realizará dentro de un año y medio. Pero lo que más me halagó fué el reconocimiento de la recta intención de mi pasada obra de gobernante...

EL DOMINGO PROXIMO SE DISPUTARA LA COPA DE ORO

GRAN PREMIO DE HONOR

Cálculos y comentarios anticipados. — Perspectivas que ofrece la carrera. — Presuntos competidores y montas. — La presencia de Macón es dudosa. — Ausente el crack del Stud Don Alfonso, Zarpazo II y Hermes serían los principales competidores de la tradicional carrera

El domingo próximo tomará turno al Gran Premio de Honor, la tradicional Copa de Oro, como se ha dado en llamar a esta antigua y gloriosa carrera que constituye uno de los galardones más preciados que nuestro turf ofrece a sus representantes.

Es un poco temprano todavía para emitir, a propósito de la próxima disputa por la Copa de Oro, comentarios y cálculos definitivos, pero de todos modos, de acuerdo a nuestro programa de labor semanal, vamos a hacer una ligera crónica dando cuenta de las perspectivas que ofrece la importante prueba.

Reseña histórica del Gran Premio de Honor—

El Gran Premio de Honor fué instituído el año 1887, allá en las lejanas épocas en que nuestro turf era poco más que una bella promesa.

En los primeros años pudieron intervenir animales mestizos, pero desde 1895, según reza el calendario hípico, fué exclusivo para todo caballo de sangre pura, y disputado en la distancia de 3500 metros, condiciones que no han sido modificadas a pesar de los 39 años transcurridos.

Lo que si ha sufrido numerosas alteraciones es su prima en efectivo, de las cuales da cuenta la reseña que transcribimos a continuación:

El premio de esta carrera a través de su existencia—

1887 a 1893.	argentinos	500	oro y una copa
1894 a 1897.	"	800	oro y un objeto de arte
1898 y 1899.	"	1.000	oro y un objeto de arte
1900 a 1904.	"	2.000	oro y un objeto de arte
1905 a 1910.	pesos	25.000	m/n. y un objeto de arte
1911 a 1912.	"	20 000	m/n. y un objeto de arte
1913 a 1914.	"	40.000	m/n. y un objeto de arte
1915 a 1925.	"	40.000	m/n. y una copa de oro

Nómina de los ganadores desde 1887 hasta 1925—

La primera vez que el Gran Premio de Honor fué disputado le cupo el triunfo a Last Prince, un hijo de Porteño, del stud Buenos Aires, que recorrió los 3500 metros en 4'2", precediendo a Escocés y Miss Rovell, que se clasificaron segundo y tercero, respectivamente.

Posteriormente lo ganaron por orden cronológico los animales siguientes: Cornellles, hijo de Fleuret del stud Nuevo; Indecis, por Androcles del stud Indecis; Avril, por Dollar de la ecurie Nuevo; Camors, por Ed the Confessor o Fortissimo, del stud Camars; San Martín hijo de Phoenix, de la ecurie La Prensa; Ituzaingo por Whiper In del stud Zubiaurre; Revancha, mestizo hijo de Whipper In del stud José María; Landseer, hijo de Phoenix de la ecurie San Jorge; Cartouch II, por Kimbolton del stud Gronsino; Porteño, por Chivalrous del stud Zubiaurre; Pillito, por Neópolis del stud El Derby; Telmarga por Eamoor de la ecurie Charrúa; Orizón, por Orbit, del stud Ariel; Ovación por Orbit del stud Bend'Or; Díaz, por Sargento del stud Concordia; Day, por Sargento, del stud Prisionero; Calepino por Cafors del stud Charrúa; Old Man por Orbit que la ganó dos años consecutivos (1905 y 1906); Buchardo, por Orange lo mismo que Old Man, pensionista de la Petite Ecurie; Index, por Gay Hermit del stud Don Gonzalo; Sibila, por Orbit del stud Iceache; C. Borgia, por Neópolis del stud Costa Rica; Mouchette, hija de Pietermaritzburg del stud La Guardia, que realizó la hazaña de ganarlo tres veces consecutivas; Irigoyen, por Jardy, del stud Los Cardos; Smaker por Diamond Jubilee del stud Gran Muñeca; Dijital, por Calepino del stud Diego de Alvear; Fresa, por Ovación, del stud R. Filippi; Botafogo, por Old Man, del stud Diego de Alvear; José Eduardo, por Cyllene del stud La Chora; Moloch por Diamond Jubilee del stud Iceache; Caid por Sandal del stud Mahualpa que lo ganó repetidamente los años 1921 y 1922; Don Padilla, por Pipiolo del stud El Apronte; Stayer II por Enero del stud 19 de Abril y Serio, el hijo de Sandungero del stud Ignorana que se lo adjudicó el año ppdo. venciendo entre otros a Frayle Muerto y a Botafumeiro, que se clasificaron 2do. y 3ro. respectivamente.

Hazañas memorables en el Gran Premio de Honor—

Aunque no disponemos de mucho espacio vamos a destacar algunos hechos memorables ocurridos en esta importante carrera.

La hazaña de Mouchette fué estupenda—

La inolvidable Mouchette, aquella hija de Pietermaritzburg y Rivera del stud La Guardia, fué, sin duda alguna, un ejemplar excepcional de nuestro elevage.

Su campaña en las luchas hípicas es una serie interminable de triunfos y hazañas a cuál más meritorias y sorprendentes, pero sería largo historiar su actuación en conjunto y por eso dejándolo para oportunidad más propicia nos concretaremos a recordar que Mouchette fué por tres años consecutivos la ganadora de la Copa de Oro.

El 1911 cuando tenía 4 años de edad venciendo a San Pascual y a Barometer II en 3'48" 3|5.

Al año siguiente con 60 kilos, precediendo a Gay Kendal y Moreno en 3'43" y el 1913, como si su organismo se vigorizara al contrario de debilitarse a través del tiempo, derrotó a Elcano y a Balboa, marcando un tiempo tan superior que a pesar de la elasticidad que se ha prestado a la pista desde entonces aun no ha sido superado ni igualado siquiera.

En efecto, a los 6 años de edad después de haber ganado la Copa de Oro dos veces, Mouchette la volvió a hacer de su ecurie recorriendo los 3500 metros en 3'40".

Domingo Torterolo realizó en esta prueba la más brillante de sus últimas hazañas—

El año 1923, la Copa de Oro fué conquistada por Don Padilla, dice el calendario que tenemos a la vista; pero sin ánimo de desmerecer a aquel hijo de Pipiolo del stud El Apronte, nosotros decimos que el año 1923 el verdadero ganador de la Copa de Oro fué Domingo Torterolo.

En efecto, fué el gran jockey que hoy triunfa en Francia quien llevó a la victoria a Don Padilla, venciendo a Stayer II, que dirigía Leguisamo, por muy escasa distancia y fué tanta la destreza con que el maestro Mingo dirigió en esa ocasión a su piloteado que creemos no exagerar si decimos que el verdadero héroe de aquella prueba fué nuestro viejo Mingo, de cuya insuperable maestría se permiten dudar ahora algunos pasionistas defensores de los nuevos elementos.

El mejor tiempo después del de Mouchette—

El tiempo que le sigue en orden de méritos al record que detenta Mouchette con 3'40" le corresponde a Serio, que el año próximo pasado al ganarle a Fray le Muerto y Botafumeiro recorrió los 3500 metros en 3'41" 1|5.

Condiciones que rigen en el Gran Premio de Honor—

Las condiciones que rigen en esta carrera son las siguientes: para todo caballo de sangre pura; distancia 3500 metros; peso por edad; premio $ 40.000 y una copa de oro al 1o.; 5.000 al 2o. y 1.000 al 3o.

Perspectivas que ofrece la carrera del domingo próximo

¿Puede decirse que son muy halagüeñas las perspectivas que ofrece la próxima disputa de la Copa de Oro?

Nos parece un tanto peligrosa la afirmación; diez animales han sido ratificados para participar de la contienda y con la gloriosa excepción de Macón, cuya concurrencia no es muy segura, no resulta irreverente afirmar que el lote restante no reune, en rigor de análisis, la calidad que fuera de desear para que los competidores estuviesen al nivel de la gloriosa carrera y de sus antecedentes.

He aquí la nómina de los presuntos competidores y sus jockeys respectivos:

ASTEROIDE 60 kilos, F. Arcuri.
(MACON 60, (dudoso), E. Ruiz.
(TAGORE 60, R. Pelletier.
NIKABLAR 62, S. U. Morales.
SAN JUDAS 60, J. Canal.
TRIGAL 60, E. Orduna.
RUISEÑOR 62, M. Lema.
ZARPAZO II 60, F. T. Rodríguez.
MARON 60, P. Cuchinelli.
HERMES 60, I. Leguisamo.

Desde luego, si Macón, contrariamente a lo que las circunstancias hacen temer, cumple su compromiso la carrera perderá gran parte de su interés, ya que el triunfo del crack, estando bien, se puede descontar por anticipado, pero como nadie ignora, el hijo de Sandal y Bourgogne sufrió un trastorno digestivo no hace muchos días, debido a lo cual, hasta el momento en que escribimos estas líneas no ha sido sometido aún al ensayo que corresponde ante una prueba semejante.

Se nos dice, sin embargo, que hoy será corrido en la distancia de la carrera, y el resultado del ejercicio (que si lo efectúa, el lector hallará en lugar aparte) decidirá a su entraineur presentarlo o no.

Ausente Macón, que es lo que creemos más probable, la copa de oro quedaría a merced de los nueve restante, entre los cuales Zarpazo II y Hermes son los más autorizados para conquistarla.

Casi nos atreveríamos a opinar que la lucha quedaría reducida a un match entre el hijo de Lord Basil y el de Larrea, pues uno y otro, de suyo mejores que los restantes, están también en superioridad de condiciones por lo que respecta a su preparación.

En segundo plano, siempre suponiendo que Macón no sea presentado, quedaría Asteroide II, Tagore, Ruiseñor, Nikablar y Marón, pues San Judas acaba de disputar un handicap finalizando fuera, intervino llegando último.

Entre Zarpazo II y Hermes, la elección es dudosa, pues si bien en su primera temporada Zarpazo II demostró cierta superioridad sobre el pensionista del stud Sans Peur, éste actualmente se encuentra en un grado de training sencillamente insuperable como lo evidenció su reciente triunfo en los 3.000 metros del clásico Boucau, distancia que, con 58 kilos, recorrió en un canter, empleando 3'12" 3|5 y aventajando a Monteagudo, a quien concedía una ventaja de 7 kilos por 3|4 de cuerpo.

Por lo que respecta a Zarpazo II, cabe informar que, después de haber sido 2o. de Bacán en los 4.000 metros del clásico Pueyrredón, ha seguido su training sin novedad y que días pasados, a las órdenes de F. T. Rodríguez, que será encargado de dirigirlo, se floreó en 3.000, recorriéndolos a voluntad con muy discreta acción.

Terminamos, pues, repitiendo lo que decíamos al comenzar. Si Macón es presentado, prueba evidente de que su entraineur lo sabrá libre del riesgo de perder sus prestigios de invicto, Macón debe ser el ganador y si el crack rehusa el encuentro lo cual no dejará de ser sensible, pues un campeón de su talla debe inscribir su nombre en la Copa de Oro, si no es presentado — decíamos — la carrera debe resolverse lógicamente, entre Zarpazo II y Hermes.

Palermo

PROGRAMA COMPLETO PARA LA REUNION DEL DOMINGO NO DEPURADO DE FORFAITS

Premio Botafogo (1918) — 1600 metros

Madrigal	57	Ciclax	53
Fray Marcos	57	Jocko	52
Gascon	56	Cinchón	5[illegible]
Akon	55	Pirate Chief	5[illegible]
Open Eyes	55	Yacaré	51
Admiral Reives	54	Siablara	51
Moretón	54	Quejido	50
El Noy	53	Doblón	48

Premio J. Eduardo (1919 — 1100 metros

Cantabria	55	Fiola	55
Rue Royale	55	Ñuñú	55
Sinfonía	55	Massera	55
Fórmula	55	Chuza	55
Nigromancia	55	Golden Sand	55
La Fourmi	55	Ruleta	55
Campera	55	Anabel	55

Premio Moloch (1920) — 1800 metros

Brillo	55	Aigle	55
Ourson	55	Pilgrim	55
Farruco	55	Aleora	55
Río Bamba	55	Heros XII	55
Kit	55	Henry Lee	55
Rifeño	55	Mano Negra	55

Premio Caid (1920) — 1600 metros

Little Butterfly	55	Apetitosa	55
Lusitanita	55	Barcarola	52
Ruiseñor	62	Orgliesse	52
Egira	52		

Gran Premio de Honor — 3500 metros

San Judas	60	Zarpazo II	60
Tagore	60	Marón	60
Macón	60	Trigal	60
Nikablar	62	Ruiseñor	60
Hermes	60	Asteroide II	60

Premio D. Padilla (1923) — 2000 metros

Courtier	57	Parte	50
Estrilado	54	Nimbus	50
Arpegio	53	Tricheur	50
Montalvo	53	Pontezuelo p. e.	49
Los Trapales	50	Puñal	47
Tartagal	50		

Premio Stayer II (1924) — 1600 metros

Gran Pilleta	63	Arrecifes	48
Gitanillo	57	Papito	47
Conlan	57	Agramont	47
Royal Line	52	Kiburusko	46
Paramount	51	Gascón	45
Sarcástica	51	Admiral Reives	44
Aquiles	50	Akón	44
Curicó	49	Cinchón	41

Premio Serie (1925) — 2200 metros

Aga Khan	62	Tragaldabas	49
Palatina	57	Confidente	48
Sarcástica	53	Cals	47
Madrigal	52	Capote	47
Aquiles	52	Akon	46
Vivac	51	Montalvo	44
Brasa	51	Aparcero	42
Santos Pérez	50		

Forfait

Esta tarde se procederá a la declaración de forfait al programa del domingo. La apertura de cartas tendrá lugar a las 18.30 en la secretaría de carreras del Jockey Club.

Fué revisado Bacán

El nieto de Mouchette sufre de la sobrecorona, y su curación será larga

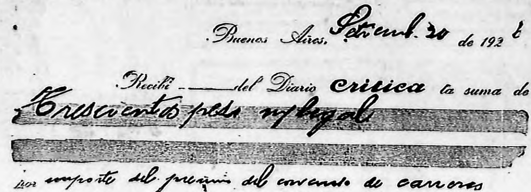
Bacán se sintió a raíz de su ejercicio del sábado, el cual efectuó en pésimas condiciones, y su estado no es nada halagador; lo revisó un veterinario y encontró que el mal está radicado en la sobrecorona y que será indispensable tratarlo enérgicamente. Se le aplicarán puntas de fuego. Y como consecuencia de ese contratiempo, Bacán demorará en reaparecer, si no ha terminado su campaña.

Jacinto Oliva recibió de CRITICA los 300



pesos por su triunfo en el concurso que este diario organizó y que resultó un gran éxito, con motivo de la disputa del premio Jockey Club.

Facsímil del recibo firmado por Jacinto Ol iva después de haber



Buenos Aires, Setiembre 20 de 1926

Recibí del Diario Crítica la suma de Trescientos pesos m/legal por importe del premio del concurso de carreras

$ 300.-

Jacinto Oliva
Recuero 2624

recibido en nuestra administración los trescientos "morlacos", con los cuales, según nos manifestó, piensa fomentar el mejoramiento de la ra za caballar.

Tiene todo el Aspecto de un Acomodo la Derrota de Akón

Pelletier no corrió al hijo de Asturiano, pero propuso a su aparcero Leguisamo para dirigir a Curicó

SALUSTIANO PINTADO EN LA PICOTA

Todavía no ha vuelto el público de su asombro ante la maniobra audaz, desvergonzada e intolerable llevada a cabo el domingo en la cuarta carrera por los jockeys Leguisamo, Pelletier, Pintado y compañía. Akón, que era una fija imperdible, perdió lamentablemente, dirigido por el granujilla de Pintado, quien como respondió fielmente a las órdenes recibidas por el jefe Ireneo Leguisamo, capitán de gavilla que dirige desde hace algún tiempo los destinos de la cátedra. Quien haya presenciado el desarrollo de la cuarta carrera del domingo estará con nosotros en que Akón fué objeto de la más burda y descarada maniobra. Saltó con cierto retraso y se colocó ceñido a la línea interior llevando a Curicó, Leguisamo up, a su costado. El piloto de Curicó procuró por todos los medios impedir la libre acción de Akón hasta convencerse de que no tenía chance. Lo violentó en todo momento, le cerró el paso cuantas veces intentó pasar el pollo Pintado, y no sabemos si durante la carrera habrá convencido al coruñés para que no ganara; el hecho fué que Akón no corrió libre en ningún momento, llevándose todo por delante y fracasando con la [illegible] de 51.107 ganadores. Curicó, mientras tanto, corrió sin enemigos y después de haber fracasado el cinco de septiembre dirigido por Justino Batista, en una carrera que ganó Tragaldabas, el domingo se impuso en 2'17" 4|5 y repartió un dividendo de 11.30, que aprovecharon como manda el Código los componentes de la gavilla.

En Palermo, los jockeys se asielbran hoy con las más prestigiosas chaquetillas. No es la primera vez que los clásicos colores de Old Man son objeto de juguete por parte de los látigos que forman la plana mayor en el primer hipódromo de América. He ahí una prueba:

SEPTIEMBRE 5

Premio Pilmayquén — 1700 metros

1 Tragaldabas 47 kilos, A. Vidal		17122	6907
2 Rastreador 53, I. Leguisamo		29505	9891
3 Well Done 54, R. Pelletier		26352	9761
4 Admiral Reives 47, M. Acosta		27336	12077
0 Gascón 49, J. Canal . .		23567	11299
0 Kiburusco 49, E. Orduna		19976	6549
0 Curicó 49, J. Batista .		10962	3332
0 Confidente 49, J. Solá .		13333	4823
0 Escorial 44, M. Cavillón		4619	1734
Totales		191834	66635

No corrieron: Capote y Bride.

Dividendos: Tragaldabas $ 20.15 y 5.35; Rastreador 4.35; Well Done 4.65.

Ganada por la cabeza; del 2o. al 3o. 1 y 1/2 cuerpos.

Tiempo: 1'45" 2|5.

SEPTIEMBRE 19

Premio Black Beauty — 2200 metros

1 Curicó 55 kilos, I. Leguisamo	18331	5959
2 Capote 54, M. Acosta .	11722	6225
3 Akon 58, S. Pintado . .	51107	15999
4 Tragaldabas 56, F. T. Rodríguez	20719	11098
0 Confidente 55, S. U. Morales	4579	2225
0 Cabarí 55, E. Orduna .	3039	1356
0 Libertador 52, E. Lema	5471	2978
0 Pirata 54, P. Cuchinelli	3671	2093
Totales	118129	50835

No corrió: Papito.

Dividendos: Curicó $ 11.30 y 3.10; Capote 2.55; Akon 2.60.

Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 1/2 pescuezo.

Tiempo: 2'17" 4|5.

¿Cuál fué la actitud del Comisariato en ese vergonzoso acomodo de Leguisamo, Pelletier, Pintado y Batista? Se multó a S. U. Morales en 100 pesos, porque según la declaración del pillete Pintado molestó a Morales con Confidente.

TRABAJOS DE HOY

Pista pesada y fuerte viento

TRIGAL, con Orduna, pasó 3000 metros en gran estilo, pasando en 2' 45" y 2|5 los últimos 2500.

LUNATICO, con Guerrero y HENRY LEE, con Leguisamo, 1000 metros en 1' 1" 4|5.

HERMES, con Leguisamo y ELIAZAR, con Di Biassi, 1000 en 1' 4|5.

LOS TRAPALES, con Guerrero, 2000 metros en 2' 9" 3|5.

BRILLO, con José Canal, 1800 metros en 1' 59" 1|5

TARTAGAL, con Leguisamo 2000 metros en 2' 10".

RIFEÑO, con M. Pérez, 1800 en 1' 59".

PALATINA, con Canal, pasó en 2' 23" y 2|5 la distancia de 2.200 metros.

"Revista del turf Uruguayo"

Recibimos el número 12 de la importante revista del turf uruguayo que aparece en Montevideo con el título que sirve de encabezamiento a este comentario. Se trata del número extraordinario con que celebra su primer aniversario el citado órgano de la prensa uruguaya.

Contiene interesantes y variadas materias, notas y fotos de verdadera actualidad y una serie de retratos de profesionales conocidos que adornan sus páginas y hacen más interesante este número extraordinario.

De paso diremos también que hemos recibido la visita del director de la Revista del Turf Uruguayo, señor Culazzo Risso, quien se encuentra en Buenos Aires por asuntos de negocios. Hemos hablado brevemente con el señor Risso sobre asuntos de turf y nos dijo que Lancier es un gran caballo, pero... solamente Lancier.

San Martin

Asignación de pesos para la reunión del 26 de septiembre de 1926.

Premio Eclat. Distancia 1400 metros.— Calibar 56 kilos, Difícil 56, El Pinche 56, El Manco 56, Entrevero XII 55, Cartaginés 55, Ramadan 55, Ave Fénix 55, Martingal 55 Lucro 54, Ticholo 54, Cervantes 54, Max 52, Parnell 52, Rarpón 51, Espanto 50, M. Andrey 50 Frascuelo 50, El Francesito 50, Lechero 50.

Premio Ña Nicasia, 1300 metros. — Jorgín 56, Ala 56 Pabellón 56, Suleiman 56, Saman 56, Serpil 56, Carrilo 56, Blindado 56, Cachupin 56, Buena Noche 54, Pobre Cosa 54, Efe 54, Saboya 54, Hermitaña 54, Oratoria 54, My Fortune 54, Quizás 54, La Consuelo 54, 50 Sporting 53 Giralda 51.

Premio Graamont, 1300 metros. — Gabacha 59, Anilina 52, Frisette 50, Enamorada 49, Birlocha 48, Royal Let 46, Estela 46, Médula 46, Costa Rica 46, Loyal 46, Heligoland 46, Tres Flores 46, Queikoku 46, Quinua 46, Electra 46, My Bride 46, Vantage 46, Algorta 49.

Premio La Consuelo 1600 metros — El Capataz 55, Argentino 55, Eje 55, Galeoto 55, San Huberto 55, Wizard 55, Humo Rojo 55, Post 55, Azul Azul 55, Cmte Biguá 55, Cartouch 55, Abruzo 55, Viajera 53, Place Clichy 53, Elisena 53, Albama 53, Toledanita 53, Victorino 52, Práctico 52, Puman 52, Queabladora 50.

Premio Meteorico, 1.600 metros.—Despreciado 65, Mustafacito 52, Omará 55, Provincianita 54, Blagueur 53, Frisette 52, Pato Picaso 51, Lucro 50, Corsario 50, Limbo 50, Veneciano 50, Leónica 46 Sandokan 44, Olleros 40.

Premio Ambrosía, 1000 metros. — Patitranco 57, Apuyaco 56, Picotín 57, Ambrosia 56, Treta 53, Samphire 55, Juvia 50, Ave Fenix 54, Sta. Cecilia 54 Pintabién 54, Hebraica 46, My Bride 53, Chapalo 53, El Cuerudo 53, Cañadero 53, Barcino 53, Paciencia 52, Boxer 52, M. Elisa 52, Saman 51, Algorta 51. La Royale 50, Me Voy 49, Buena Noche 47.

Premio Carrilo, 2000 metros. — Ranquelero 55, Okipus 55, Cezanne 55, Jubileo 55, Maceo 53, Limestone 53, Plutarco 53, Almirante 53, Rostand 53, Larrousse 53, Meteórico 53, Martingal 50 M. Andrew 50, Polip! 50, Entrevero XII 50, Atención 50, Farol II 50, Triton 50, Pompadour 48.

El jockey José Barbeito firmó contrato con el stud La Vittoria

Hoy se ausentará para Rosario, en donde piensa permanecer algunos meses. — Un contrato ventajoso

Hace algún tiempo que el stud La Vittoria envió a Rosario a todos sus representantes, entre los cuales figuran en primer lugar, Nibia, Carretero, Notición y Espartal, elementos, discretísimos, sin duda. Y como un stud serio debe contar con la colaboración de un jockey honesto y capaz el propietario de la ecurie "La Vittoria", acaba de firmar un contrato con el jockey José Barbeito, profesional simpático, inteligente y entusiasta, ganador de numerosas e importantes carreras en el hipódromo rosarino. Hasta fin de año la primera monta de ese stud será F. T. Rodríguez; Cuando termine el contrato con Rodríguez, Barbeito quedará de primera monta, en condiciones ventajosas.

Sale hoy para Rosario donde se radicará definitivamente, con el fin de empezar a ejercer su profesión con la nueva ecurie. Hemos hablado con Barbeito y lo notamos muy animado.

Otro caballo roncador que recupera los medios

Papito, como Parlamento y Well Done, como tantos otros que estaban a punto de malograrse debido a una afección de las vías respiratorias, se ha salvado gracias al método "Caride", experimento que está dando positivos resultados. En efecto el hijo de Tamarindo se había vuelto roncador hacía muchos meses y con el tratamiento "Caride" volvió a su antiguo estado y al reaparecer el domingo 12 del corriente llegó segundo de Madrigal en gran tiempo, y por último el domingo anterior se clasificó primero en un handicap de la milla donde dominó a un buen lote de especialistas en la distancia.

Sabemos, además, que en estos días será sometido Alila a esa misma delicada operación, pues el hijo de Asturiano sufre también de la garganta.

CUESTION DE NOMBRES

Un lector nos pregunta si el Jockey Club permite poner nombres comerciales a los caballos de carrera. La respuesta debe ser afirmativa; el Jockey Club no tiene interés en prohibirlos. Los únicos nombres que no acepta el Jockey Club, generalmente, son los que se refieren a cosas religiosas. Por lo demás creemos que no hallarán dificultades los que inquieren nuestra opinión.

CORREO

J. Palumo. — Cosquillosa nació en el haras San Jacinto el 20 de setiembre de 1921. Es hija del famoso Tracery (Rock Sand) — muerto hace un par de años en Inglaterra — y White Diamond por Grey Leg en Noka por Sainfoin, en Vipsania por Sir Visto (Barcaldine).

Actualmente Cosquillosa se halla en Francia. Hace algo más de un mes ganó una carrera en el hipódromo de Deauville. White Diamond fué enviada a Inglaterra en 1922, servida por Tracery.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Corimayo" Opera Nacional se Estrenó Anoche en el Avenida

UN ESFUERZO IMPERFECTAMENTE REALIZADO | EL PUBLICO APLAUDIO A LOS DOS AUTORES

La ópera nacional "Corimayo", música del compositor tucumano Enrique Mario Casella y letra del doctor Luis Pascarella, estrenada ya en Tucumán por la misma compañía que actúa hoy en el teatro Avenida, mereció anoche, una cordial y amable acogida por parte del público.

De Tucumán llegaron informes muy elogiosos sobre este trabajo artístico de dos argentinos que marcaba, por cierto, todo un esfuerzo teatral, al representarse en esa ciudad. "Corimayo" confirmó anoche su éxito.

Una leyenda de amor—

El señor Pascarella ha sabido componer un libreto con las situaciones teatrales lo suficientemente eficaces para mantener vivo el interés de la acción y facilitar la labor del músico. La obra está inspirada en una leyenda incaica, una hermosa leyenda de amor y de venganza, en la que se destaca la pareja de los amantes Corimayo y Nakari, víctimas de su amor y de la intriga de una extraña figura de mujer: Chikoana.

El libro está trazado con mano experta y escrito en forma encomiable siempre.

La música—

Juzgar la música de "Corimayo" a través de la imperfecta versión orquestal que anoche hemos escuchado, dirigida por su propio autor, es apreciar solamente contornos de lo que quiso expresar el músico sin lograr realizarlo en los elementos orquestales, pocos y malos, que estaban bajo sus órdenes..

"Corimayo" no es, por cierto, una obra artística digna de entusiasmo y de aplauso sin reservas. Tiene, no obstante, determinado interés pintoresco. Casella, con una sobriedad o una pobreza de expresión que a veces es el mejor mérito de su discurso musical, ha logrado recoger en varios momentos felices de la obra, trozos de melodías incaicas o del folklore americano, que debieron escucharse con vivo agrado. Señalamos a este respecto la danza del segundo acto, la sencilla emoción diluída en el preludio, la romanza de Corimayo.



Clotilde Rovira, que encarnó a Chicoana.

El tributo a la ópera—

Pero el señor Casella vive con la inspiración supeditada a los cánones tradicionales de la gran ópera italiana a tal punto que este empeño en seguirlos se convierte en obsesión en más de un momento. Tenemos, pues, en "Corimayo", una ópera con sus clásicas divisiones de romanzas, recitativos y concertantes impresionantes por la sonoridad retórica muy "ópera". Habrá oyente que no se deje convencer tan fácilmente por la continuación de estos métodos artísticos que en las manos de los grandes músicos que descollaron en el género, tienen su encanto indudable, pero en la imitación, no.

Es una lástima.

¿Es posible que los compositores argentinos que quieren aventurarse en el dudoso éxito de la ópera no tengan por norma sino seguir todo lo que se ha hecho en la ópera italiana, de Verdi a Puccini? ¿No hay otros panoramas, otros horizontes, otras corrientes de aire vivificador? Para todo ello se necesita, además de selección espiritual, una cultura sólida. La ópera no puede seguir considerada como posibilidad de demostrar aptitudes artísticas; la ópera, esa que no se renueva ni cambia, la ópera, escuela de mal gusto, de vulgaridad y de ramplonería en su imitación sistemática. No podemos pedir en el señor Casella a un Verdi o a un Puccini, pero convengamos en que resulta molesto oír a Verdi y a Puccini a través del señor Casella.

Lo que más nos ha gustado de "Corimayo", repetimos, la parte auténtica, la frase musical americana, el aire nuestro. Es allí por donde deben seguir los músicos que quieran hacer una obra de real estímulo para el arte nativo.

Todo el resto, la retórica impresionante, los recitativos, las romanzas flamantes, los concertantes a lo segundo acto de "Aída", es una forma más del vacío sonoro y del lugar común escrito en pentagrama.

La interpretación—

La compañía del Avenida hizo un esfuerzo superior a las aptitudes y a los medios escénicos, plausible como esfuerzo, discutible como realización. Cuatro principales figuras del elenco las señoras Bedoreda y Rovira y los señores Casenave y Zabarte, supieron salir airosos en sus respectivas partes.

"Corimayo" ha ido a escena en una forma pobre, pero digna.

El público exigió la presencia de los autores, al final de la ópera.

"EL BARBERO DE ZEVILLA"

Obra catalana que estrenará Casaux el viernes

No obstante el reciente experimentado por la obra "El indio Govena", Casaux ha tenido el buen acuerdo de renovar su cartelera para darle mayor interés y, al mismo tiempo, crear un nuevo personaje.

El viernes de la semana en curso, la compañía Casaux estrenará la pieza cómica en tres actos, "El barbero de Zevilla", original del célebre escritor catalán Ignacio Iglesias, obra que ha sido traducida y adaptada especialmente para la compañía del Nuevo.

En los tres actos de la referida pieza actúan, en forma preponderante, el primer actor Roberto Casaux y las actrices Pierina Dealessi y Felisa Mary, interpretando los papeles de mayor significación.

Luigi Tarantino López —que así se llama el "Barbero de "Zevilla"— ha de interesar al público por diversas razones, entre otras, por el interesante asunto que sirve de base a la pieza y por la cantidad de situaciones cómicas que se resuelven, siempre, con la intervención de aquellos artistas.

Por lo demás, se trata de una obra eminentemente cómica que ha sido ensayada cuidadosamente por la compañía Casaux.

El viernes 24, pues, tendrá lugar el estreno de esta interesante producción.

"La Prisionera" Provocó un Exito de Escándalo en París

Una faz morbosa del amor en la mujer moderna | Sin embargo, tiene una finalidad digna y plausible

El escritor—

Eduardo Bourdet, es autor que conoce la emoción gratísima que significa el triunfar ruidosamente desde un escenario. Y, tiene también, en su haber personal y literario, la satisfacción bien interesante, por cierto, de haber reeditado esos triunfos, cada vez que alguna nueva obra suya, ha conocido los honores del estreno. Sin embargo, su popularidad no es tan amplia, ni sus prestigios dramáticos están, por eso, definitivamente consolidados.

El teatro, en términos generales, suele hacer más sonoro el triunfo alcanzado. Y basta proyecta, sobre un nombre, con ventaja sobre otra manifestación artística cualquiera, mayor relieve en menor cantidad de tiempo. Lo que tiene de inmediato, lo tiene también de efímero. Es preciso que el autor dramático renueve con frecuencia prudente y relativa, los prestigios primitivos, a través de nuevas expresiones espirituales. Los grandes paréntesis de silencio, suelen poner sobre los nombres y sobre las obras, grandes e irremediables olvidos. Bourdet dueño de una escrupulosa conciencia de escritor y de una responsabilidad cada vez más intensa, ha sentido un freno inhibitorio que le ha limitado su labor en cantidad, para depurarla en calidad.

Labor literaria—

A "Le Rubicon" (1910), la primera de sus obras, siguió "Le Cage ouveerte" (1912). Ambos éxitos lograron atraer sobre Eduardo Bourdet, la atención de la crítica parisien. Su tercera comedia fué dada a la escena en 1922, después de un interregno de diez años: "L'eure du berger", que conocimos en su idioma original cuando la primera temporada de Dermoz-Francen, en el Odeón, confirmó aquellos antecedentes, con la conquista de un suceso teatral. En la temporada de 1923, dió a conocer, por el elenco del teatro Fémina, teniendo por intérprete a Marthe Regnier, "El hombre encadenado", estrenada aquí, por el mismo elenco de Dermoz-Francen. En "L'homme enchainé", la mejor y más interesante de las obras debidas a la pluma de este comediógrafo, se advierte una orientación definida, en el sentido de simplificar los procedimientos de la vieja escuela, sin apartar la vista en ningun momento, de los grandes modelos del boulevard, a los que parece prestara una sincera devoción artística. Su pieza más reciente "La prisinniere", dada a conocer en marzo de este mismo año, en París, encara con magnífica oportunidad, un hondo y trascendental problema: la vinculación amorosa de las mujeres entre sí.

Un aspecto del amor—

Tema tan audaz, tan hondo y tan escabroso, tenía necesariamente que atraer sobre "La prisonniere" la atención y la curiosidad de casi todos los sectores en que se divide la opinión pública de un país. Todo París ha desfilado por el teatro Fémina. La obra ha constituído el gran éxito de la temporada. Y, sin embargo, los valores propios de la pieza, sus méritos de orden dramático, no han sido, precisamente, los que más directamente han contribuído a este brillante suceso de Eduardo Bourdet. La fuerza palpitante del problema analizado. El conflicto pasional que era necesario llevar a escena, como quien lleva a una mesa de operaciones, un caso clínico,—ha despertado en el ánimo de todos, hombres y mujeres, en su casi totalidad, la misma punzante sensación y deseos de penetrar, tras las garantías de una opinión seria y autorizada en un aspecto del amor, que contraría absurdamente, la organización de los sexos y altera, misteriosamente, sus relaciones de orden fisiológico.

La nota escandalosa—

El escándalo, sin embargo, no fué el propósito culminante de Bourdet. No es el autor de "La prisionniere" de los que van tras las oportunidades y el exitismo subalterno, sin más preocupación ni otras aspiraciones, que las de lograr, por medios no siempre escrupulosos y artísticos, la conquista de un éxito inferior, especulando la ignorancia y los sentidos. La nota escandalosa marcada por el estreno de la comedia, debe considerarse como un episodio ajeno a su autor y aún a la misma obra, considerada en su justo alcance. La intención de Bourdet ha sido decente. Pero el público al encontrarse ante un problema, rico en sugestiones de todo orden, y contra el cual se ha venido desarrollando en todo tiempo, una acción sorda y severa, concretada fielmente en el desprecio, ha contribuído a la mayor difusión de la obra, decretando para ella, ruidosamente, un éxito de escándalo, junto al cual se tejen comentarios de todas clases.

La prisionera—

Irene Montcel, tiene veintisiete años. Y es este su mejor argumento para resistir a la voluntad de su padre que trata de separarla de París, llevándosela consigo y con su hermana menor, Gisele, a Roma, en donde deberá ocupar el cargo de Embajador que desempeñara anteriormente en Bruselas. Entre otras razones, dá Irene, la de sus estudios de pintura, en un taller de un maestro famoso. El duelo que se desarrolla entre ambos, es apasionante y está reflejado con habilidad e interés creciente. De ambas partes, rotas las hostilidades entre hija y padre, en una escena culminante, del primer acto, — se cruzan reproches serios. La hija reprocha valientemente a su padre la existencia de una amante, sin consideración de ningún género para ellas, sus hijas. Montcel, a su vez, empeñado en descubrir las razones que atan de ese modo a su hija, a la vida de París, hasta el punto de hacerla renunciar a las comodidades de su casa, penetra en los sentimientos más íntimos de Irene. La sospecha de un amante, le torna severo y amenazador. Irene, encuentra entonces, la puerta de escape. Y hábilmente le confiesa a su padre, que está enamorada de Jacques: un primo de ella que hace algún tiempo le expresara su amor, sin que ella se lo retribuyera. El padre acepta la explicación. Pero intervendrá en el noviazgo revelado por su hija, para tratar de decidir a Jacques. La verdad no es esa, sin embargo. Una escena que se juega a continuación, muestra a Irene buscando la complicidad de Jacques en esa mentira con que ella ha intentado convencer a su padre Y apela para decidirlo al mismo amor que le tuvo. Las explicaciones son tan poco claras que, no obstante la promesa formulada por Jacques, éste, a su vez, se aleja de Irene, con el convencimiento absoluto de que hay un drama en el corazón de aquella mujer. Drama hondo y secreto, cuya revelación es casi imposible obtener.

El misterio—

Irene ha triunfado. Su padre ha partido para Roma, dejándola a ella en París, acompañada por su hermanita menor, una nota de emoción y candor en la obra, — y bajo la custodia, más o menos directa del matrimonio D'Alguines. La vida misteriosa de Irene, sus relaciones, relaciones particulares de ella, — y los amargos tormentos sentimentales, deciden a Jacques, a ruego de Gisele a intervenir directamente en la vida sentimental de su prima. Tiene un medio para hacerlo con alguna probabilidad de éxito. Entrevistará a D'Alguines. Y la cita que había de realizarse entre dos hombres que aparentemente se desconocían, se lleva a cabo entre dos antiguos compañeros de colegio. D'Alguines y Jacques eran amigos, sin recordarse.

A la explicación que solicita, en términos primeramente amistosos y luego imperativos, responde el otro, en forma evasiva. El nudo del interrogatorio se va cerrando, sin embargo sobre D'Alguines en forma tal que no deja lugar a dudas que éste tiene en la vida amorosa de Irene, una participación terminante. Jacques llega a suponerlo amante de Irene. La situación eminentemente teatral, es bella como recurso dramático. Jacques justifica ante D'Alguines su intervención, con su amor. Está enamorado de Irene y quiere saber, si en verdad, hay un amante, en la vida de ella. Y la contestación que surge, es el primer aspecto del problema.

Bajo la garra—

—Irene no tiene un amante. Pero sería mil veces mejor para ella el que lo tuviese.

Jacques no comprende. D'Alguines completa su pensamiento:

—Si ella tuviese un amante, yo te diría: Paciencia. Espera. Todavía no está perdida. Un no dura toda la vida en el espíritu de una mujer, pero en este caso, no la esperes. . . Tu no sabes hasta dónde es de peligrosa una mujer cuando se apodera de otra. Al imponer su amor impone una esclavitud torturante. La lucha contra otro hombre es más leal porque es más pareja. Ambos emplean los mismos elementos. Contra una mujer no es posible la lucha. Es entablarle combate a una sombra. Te estrellas contra un fantasma. Y el peligro más grave está en penetrar en medio de esa organización confiado en una reacción, esperanzado en una liberación total. . . ." Y ante el asombro y desconcierto de Jacques, su amigo culmina su consejo con esta declaración inaudita:

Que te sirva de ejemplo, mi caso. Hay mujeres que no son para los hombres. Es preciso alejarse de ellas. En circunstancias parecidas a las tuyas, yo intenté la conquista de mi mujer. Inútilmente, con una fuerza de atracción amistad entran en tu casa y te la destruyen sin que lo adviertas, siquiera, hasta el día en que está totalmente destruída. Me explico la pasión de Irene. Mi mujer tiene el encanto y la fuerza de seducción irremediables. Yo mismo no puedo desvincularme de ella.

El pleito de las pasiones—

Irene ha buscado en los brazos de Jacques la liberación. Sabe bien que el amor de un homber bastaría para destruir en su amiga íntima y en ella misma, el idilio inevitable que las vicula poderosamente, con una fuereza de atracción realmente insuperable.

Jacques lleva sus sentimientos más allá de su interés. No acepta el sacrificio de Irene y, en lugar de hacer de ella la amante que se ofrecía, la convierte generosamente en esposa. Ha tratado de luchar con toda energía, frente a ese "enemigo blanco" que es madame Alguines. Han transcurrido pocos meses de ese matrimonio y ya empieza a advertirse dentro del hogar construído, la influencia indestructible, silenciosa y anónima que se inocula dulcemente en el ánimo de su mujer y se propaga, en las relaciones entre ambos, con una frialdad que es mezcla de indiferencia e incapacidad fundamental para sentir las emociones del amor, anormalmente organizado.

Renunciamiento—

Vencido, agobiado y sin entusiasmo para proseguir la lucha empeñada, Jacques ha renunciado lentamente a encontrar en el espíritu de su mujer, la misma inquietud juvenil y sincera que a él lo anima. En el ánimo de Irene se ha operado, a la vez, un cambio sensible. Ha intentado quebrar el asedio amoroso, pero ha terminado por entregarse moral y materialmente, en una renuncia definitiva, a la influencia física de su amiga. Y se ha entregado, aniquilada, rota su voluntad y sus esperanzas roídas para siempre las mejores reservas sentimentales en el vértigo voluptuoso de un amor que la supera y la integra. Cuando el telón desciende, sobre la última escena de "La Prisionera", se tiene la convicción dolorosa de que el problema que contiene y muestra, es más temible y peligroso de lo que en apariencia parece. Y deja, como una amenaza suspendida sobre la sensibilidad masculina, la necesidad de oponer enérgicamente diques de defensa moral, ante el avance suave, tibio y perfumado de esas grandes perturbadoras disimuladas tras la apariencia de un amistad purísima.

Valores literarios—

Las costumbres mundanas suelen tener sobre el teatro una influencia mayor que la que éste ejerce sobre aquéllas. Socialmente, "La Prisionera" tiene una finalidad digna y plausible. No creemos por eso, que su acción depuradora sea todo lo eficaz que sería de desear. El teatro vale más como tribuna de emoción, que como baluarte de prédicas. Por sobre el aspecto profundamente interesante que ofrece el tema tratado, quedan, sin embargo, sus valores de orden literario, reservando a la obra una vitalidad mayor que lo que podría ofrecerle su actualidad resonante. Técnicamente, posee situaciones que están vistas y resueltas con mano vigorosa y segura. Hay escenas de un interés agudo y palpitante. Los conflictos una vez planteados, se resuelven valientemente, con las palabras necesarias y con los episodios normales. El primer acto es un acierto, en su manera expositiva. Ha evitado Bourdet presentar en escena un tipo de mujer que es precisamente el que más debía atraer su atención, por lo mismo que ofrece a un investigador serio y honesto, los perfiles de una psicología morbosa o de un carácter firme o de un temperamento raro y curioso: el tipo de la dominadora. En cuanto a "La prisionera" propiamente dicha, por lo mismo que es femenino en esencia, no pasa de los límites conocidos. En la obra de Bourdet, Irene responde a este tipo de mujer femenina, débil, cariñosa, suave e impresionable.

Audacia—

Advertido Bourdet, sin duda alguna, de las enormes dificultades que implicaba llevar a escena, en su actuación dramática, a la madame Alguines de su comedia, prefirió substraerla a los ojos del espectador, para crearle una personalidad en la imaginación de sus espectadores, a través de la influencia padecida por "La prisionera". También ha de haberle detenido, acaso, la sospecha, bien fundada, de que era materialmente imposible, hacer vivir, a vista del público, en todo su elocuente crudeza y verdad, una escena de amor y seducción de una mujer sobre el ánimo de otra. Pero, probablemente, también Jacques Natanson la hubiera ofrecido en toda su amplitud. Para ello posee una audacia inteligente y un cinismo elegante, capaces de crear, para una mujer de semejante naturaleza, el clima propicio.

Sonrisas. . .—

Un cronista ingenioso afirmaba que el público que habitualmente concurre a las representaciones de "La prisionera", subraya con miradas investigadoras el efecto que los pasajes más culminantes del drama van provocando en la sala, entre el público femenino... Y no se ha dejado de afirmar, tampoco, las sonrisas de complicidad que se cambian de palco a palco, ante las alternativas de un conflicto sentimental que hondamente interesa a todas las mujeres.

UN REGISTRO

de Chauffeur y una cédula de identidad, a nombre de Furio P. Springolo. Dirigirse a la oficina de publicidad de este diario.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Saneamiento y obras Sanitarias

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días para la adquisición de CUATRO BOMBAS CENTRIFUGAS ACOPLADAS A MOTORES ELECTRICOS con destino a las Usinas de los Parques San Martín y Saavedra de la ciudad de La Plata.

El presupuesto y pliegos de bases de condiciones estarán a disposición de los interesados en la secretaría de la citada Dirección, calle 51 No. 1657, todos los días hábiles durante las horas de oficinas.

Las propuestas se abrirán el día (4) CUATRO DE OCTUBRE próximo a las (15) QUINCE horas en el despacho del Señor Oficial Mayor del Ministerio de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto.

La Plata, Septiembre 13 de 1926.

Firmado: D. GERARDI, Director

Inic. CRITICA, Sep. 13|926

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Arquitectura y Construcción de Edificios

Llámase a licitación pública por el término de 15 días, a contar desde la fecha, para la presentación de propuestas, para la ejecución de las obras de ampliación a efectuarse en el edificio ocupado por la Maternidad y Escuela de Parteras de esta Ciudad.

Los planos, pliegos de bases y condiciones y demás datos referentes a la obra, podrán solicitarse en la Secretaría de la Dirección de Arquitectura, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se presentarán en sobre cerrado y lacrado, en la Dirección de Arquitectura, calle 7 núm. 1175 y serán abiertas en presencia de los interesados que concurran al acto, el día 6 de octubre del corriente año, a las 15 horas, en el despacho del señor Oficial Mayor de Obras Públicas.

La Plata, septiembre 7 de 1926.—(Firmado: R. J. Migone, ingeniero director).



En Barracas, Jugarán el Domingo Racing e Independiente

INDEPENDIENTE Y RACING EL PROX. DOMINGO

A beneficio del Tiro Federal, de Avellaneda, volverán a medirse los clásicos rivales de esa ciudad

Los dirigentes del club Racing han seguido una política muy simpática y que los aficionados deben apoyar. No se han negado a ningún partido de beneficio que entidades debidamente constituídas le han solicitado.

Ha demostrado así el club Racing que sabe compenetrarse de los verdaderos deberes de una institución seria, y apoya toda iniciativa que tienda a crear un beneficio o un estímulo.

Ahora el domingo próximo se medirá nuevamente con el primer equipo de Independiente a beneficio del Tiro Federal de Avellaneda.

El lance ha de resultar de gran interés. Para muchos el resultado del último partido jugado no hace aun dos domingos, ha sido injusto. Apelan para justificar esa opinión al hecho de que Racing jugó casi la mayor parte del partido con diez hombres, y todo el segundo período con nueve.

Es natural que en inferioridad de condiciones, su rival de barrio tuvo que vencer, pero teniendo para ello que apelar a todos sus mejores recursos, pues la defensa de Racing se mostró segura, enérgica y entusiasta y por mucho tiempo mantuvo invicta a su valla.

Los que opinan que el triunfo de Independiente no se hubiera producido de haber podido contar Racing con el concurso de todos sus jugadores, esperan con interés que en este nuevo cotejo quedará la pauta definitiva del poderío de ambos conjuntos. Es por ello que no sólo en Avellaneda si no que también en todo Buenos Aires, el interés de la opinión pública se concentra en este gran partido a jugarse en el field del club Sportivo Barracas.

¿Se va Argentinos de Quilmes?

Se habla con insistencia en los círculos footballísticos de que Argentinos de Quilmes, convocará en estos días a asamblea extraordinaria, para cambiar de orientación. Un periódico que se edita en Quilmes, en uno de sus últimos números, trae también un extenso artículo a ese respecto en el que sostiene la inconveniencia del pase del club a las filas amateuristas.

Sin embargo, oficialmente no hay noticias al respecto.

REGATAS HABRA EN ROSARIO

Se disputarán el domingo próximo

El prestigioso Club de Regatas Rosario, hará disputar el domingo próximo sus regatas internas, que serán, dado el número de competidores que tomarán parte, como por el excelente estado en que se hallan, interesantes y llenas de incidencias agradables.

De el resultado de estas regatas han de salir los campeones que representarán a dicha institución en las próximas regatas internacionales a disputarse en el Río Luján.

El programa a desarrollarse es el siguiente:

Carrera de 800 metros para novicios, Doble Scull: 800 metros para novicios. Eight Yole de Mar; 800 metros para novicios, Eight Yole de Mar 1000 metros Shell Four 1.000 metros, novicios 800 metros, Cadete Four 800 metros novicios 800 metros Shell Eighet 1.000 metros.

Como se ve se trata de un programa de primer orden.

EL LAVAPIERNAS MARTINEZ EN DANZA

El lava-piernas Martínez es popular en todos los fields de football. Es una promesa de masajista, que tiene la virtud de que los jugadores se sanan apenas saben que Martínez viene a darles un masaje.

Esta promesa de hombre, quiere ligarse un viaje a Chile, y no sabiendo como conseguirlo, se ha ofrecido a la Asociación Argentina para acompañar al equipo que irá a disputar el campeonato sudamericano.

Como es cosa corriente, el ofrecimiento de Martínez irá directamente al canasto. Si en este viaje los que sobran son los "gorriones"...

PIDE ADJUDICACION DE PUNTOS

Los dirigentes de Isla Maciel, no son cortos ni perezosos. Con tal de ganar los puntos de un partido, aprovechan todas las circunstancias favorables que se le presenten. Así es como han solicitado de las autoridades asociacionistas, le otorguen los dos puntos del partido que debió jugar con la cuarta de Sportsman, por no haber este club enviado la comunicación a su debido tiempo.

Bueno...

FIXTURE DE PRIMERA PARA EL DOMINGO

Correspondiente al campeonato de primera división, el domingo próximo se jugarán los siguientes partidos.

Vélez Sársfield v. Talleres; San Isidro v. G. y Esgrima; Barracas Central v. Quilmes; San Lorenzo v. Liberal Argentino; Platense v. Sp. Buenos Aires; Arg. del Sud v. Def. de Belgrano; Estudiantes v. Sp. de Almagro; Escursionistas v. Lanús; Est. de La Plata v. F. C. Oeste; Bánfield v. Est. Porteño; River Plate v. Sp. Palermo.

Todos estos encuentros se jugarán en las canchas de los clubs citados en primer término.

El Candidato Ideal para la Representación de la F.I.F.A.

El doctor Atilio Narancio es, indudablemente, el deportista sudamericano que más méritos tiene para asumir la representación de la Federación Internacional en este continente

En la reunión del próximo congreso sudamericano de football, a realizarse en Chile, las entidades footballísticas de Sud América, con afiliación internacional, deberán ponerse de acuerdo para la designación del representante que los nuevos estatutos de la F.I.F.A. establecen para asumir la representación de la misma, ante el deporte de este continente.

Ante esta cuestión, surge de inmediato la figura del doctor Atilio Narancio, ex presidente de la Asociación Uruguaya de Football, rodeada de los más grandes prestigios de su autoridad y con la aureola más firme de fiel intérprete y absolutamente respetuoso de las reglamentaciones internacionales. Narancio es el hombre ideal para llenar un puesto de la delicadeza del que se habla y para el que hace falta, no solamente los conocimientos absolutos de la materia, sino un desapasionamiento total de las cuestiones de ambiente localista, una serenidad máxima que habrá de ponerse a prueba en los serios problemas que se presenten a su juzgamiento. Esas son, precisamente, las cualidades invariables del doctor Narancio, probadas en mil circunstancias, en casos especiales producidos, donde pudo verse al hombre superior que con su palabra o su acción halló la solución de todas las cuestiones.

Es necesario que represente a la F.I.F.A., entre nosotros, una persona que tenga probada una línea recta de conducta reglamentatrista, sin vacilaciones y sin desdoblamientos como lo es Narancio, que hasta cuando se trató de cuestiones inherentes a su persona o su investidura, puso de manifiesto esa pureza excesiva de su espíritu que le hizo triunfar ante todo el mundo.

Narancio, pues ,debe ser el candidato votado por unanimidad por los países sudamericanos, ya que él entre nosotros, y sin hacer alarde de elogios excesivos, es el hombre más capacitado para el desempeño de una función tan importante para los destinos del football en Sud América.

No sabemos lo que pueda pensar la Asociación Uruguaya en estos momentos, en que tiene a su frente a una figura también respetable en ese sentido, como el señor Héctor Gómez. Tenemos entendido que en el congreso sostendrá a éste, para aquel cargo, aún cuando es este un asunto que aun lo debe discutir el consejo provisorio dentro del cual las opiniones están muy divididas.

Sin embargo, y contra todos los méritos del mismo Gómez, fundador de la Confederación Sudamericana, la figura de Narancio aun se agranda más en el concepto reglamentarista. Gómez ha dado traspiés sorprendentes en los conflictos del football sudamericano y sus idealidades reglamentaristas han sido firmes e incambiables, decididas y absolutas, mientras no se trató de una cuestión en que estuvieran mezclados los intereses que él representaba.

Gómez, fundador de la Confederación Sudamericana, ha llegado hasta provocar su disgregamiento por favorecer una situación, no muy clara, del football uruguayo. Autor de las bases de la Confederación Sudamericana, ha sido el primero que consintió su violación en el último congreso realizado y debido a ello fué necesario constatar la separación de la Confederación Brasileña de Football. Y si no se produjo la debacle en ese organismo, ello obedece a la situación en que se halla el football argentino, que no permitió a nuestra Asociación Argentina adoptar una actitud tan resuelta como la del Brasil — la de retirarse. — para conformarse con el retiro de sus delegados del mismo congreso.

Este hecho, en la vida deportiva del señor Héctor Gómez, es una mancha que le impide recibir de las asociaciones sudamericanas un cargo donde un traspié de aquella naturaleza podría traer el más grave trastorno para el football continental.

Posiblemente ,para el football uruguayo, sea el señor Gómez el mejor candidato para representante de la F.I.F.A. No se hallará entre los otros deportistas, ni uruguayos aun, quien sea capaz de defender mejor la situación del Uruguay, ya que Gómez, para hacerlo, no se ha preocupado siquiera de que violaba disposiciones consagradas, y lo que es más importante, disposiciones de las que había sido autor él mismo. Por eso Gómez, no puede ser candidato del football uruguayo.

Pero ,para la seguridad de los demás países sudamericanos, evidentemente Héctor Gómez representa un hombre peligroso, sobre todo en momentos como los actuales, en que se está jugando la orientación decisiva del football continental.

Narancio, en cambio, y de aquí surge su verdadera personalidad, su contrapeso que pudiera decirse, en cuanto al otro candidato opuesto, ahondó más la situación caótica del football uruguayo y se aventuró a poner en juego el prestigio de sus valores footballísticos, para no ceder ni un centímetro, en el respeto de las disposiciones reglamentarias internacionales. Eso ocurrió cuando la última olimpiada mundial y es de todos conocida su actuación, que le valió la honrosa calificación de "El padre de la victoria", para que la recordemos en este ligero comentario.

La misma situación actual del señor Gómez, al frente de un instituto como la Asociación Uruguaya, impide que los países sudamericanos le otorguen su representación ante la F.I.F.A. La Asociación Uruguaya, con su neutralidad frente a la Asociación Argentina, desvirtúa los principios de la existencia de la Federación Internacional porque es lógico pensar que quien niega su apoyo a la entidad reglamentarista para favorecer a la enemiga de la Federación Internacional, no puede ser representante de ésta, porque no hay en él la seguridad necesaria para confiar en su gestión reglamentarista. Paraguay, Bolivia, Chile y Perú, no pueden sostener el nombre de Gómez para representante de la F.I.F.A. porque así como ahora Gómez consiente en el favoritismo de la Asociación Uruguaya hacia la Amateurs, lo mismo habría de ocurrir en casos análogos que se pudieran producir en esos países, casos provocados precisamente por cuestiones reglamentaristas.

Es así, como luego de estas consideraciones, cabe pensar que el doctor Atilio Narancio ha de resultar en el próximo congreso de Chile, representante de la F.I.F.A. en Sud América, a pesar de la opinión contraria que puedan llevar los representantes uruguayos.

"El padre de la victoria", doctor Atilio



Narancio, debe ser el representante de la Federación International de Association, en Sudamérica.

LA JIRA DE SPORTIVO ALMAGRO

Las huestes del gordo Ortiz de Zárate que se trasladaron a Rafaela a efectos de realizar dos encuentros amistosos en aquella ciudad llegarán esta noche con el tren de las 22.30 horas.

El primer encuentro que jugaron con el Atlético fueron derrotados por dos goal a uno, desquitándose luego en el partido que realizaron con el cobinado local a quien vencieron por 4 a 1.

Los muchachos vienen contentísimos por las atenciones recibidas por los dirigentes de la liga local quienes no lo dejaron un sólo instante desde el arribo hasta la despedida.

partido que realizaron con el combina- telegráficamente, viene con un exces[illegible] do al clima, que según [illegible] le ha sentado.

Juan Gómez

de 36 años desapareció de su casa hace dos años. Lo busca su hermano Sebastián Gómez, que se domicilia en la calle Pavón 2301, Gerli (Avellaneda). Agradecerá al que dé noticias del paradero del hermano.



LA LIGA ROSARINA AGRADECE

La Liga Rosarina se muestra agradecida. Parece ser que los dirigentes asociacionistas se han mostrado en extremo amables con la delegación rosarina, cuando la realizaciónn del partido a beneficio de Calomino, y quieren demostrar su agradecimiento por medio de notas.

¿Eendrán valor esas demostraciones de efecto para la asamblea del 24?

CELLERI IRA DE REFEREE PARA CHILE

La subcomisión de referees ha designado una terna para que el consejo direcivo elija el candidato

La Asociación Argentina debe enviar, juntamente con la delegación que disputará el campeonato sudamericano, un árbitro.

En el día de ayer la subcomisión de referees ha presentado al Consejo Superior una terna, pero desde ya podemos adelantar que la designación recaerá en la persona del señor Celleri.

Celleri es un árbitro un tanto irregular pero al cual consideramos bien intencionado. Ha tenido actuaciones felices y en otras ha errado lamentablemente. Con todo es un árbitro capaz de distinguirse y demostrar que si en años anteriores los referees argentinos que han participado de los campeonatos sudamericanos han sido siempre los más capaces, en esta oportunidad, las condiciones de Celleri son tan buenas como las de sus antecesores.

He aquí la nota que la subcomisión de referees remite al Consejo Superior proponiendo la terna:

"Señor Presidente de la Asociación Argentina de Football, doctor Aldo Cantoni. Presente. — De nuestra consideración: Vuestra Subcomisión de Referees atento a la resolución de ese H. Consejo Directivo, tiene el agrado de someter a la consideración de ese cuerpo la siguiente terna de jueces, para la elección del que en representación de esta Asociación, deba trasladarse a Chile a objeto de dirigir los lances que por el Campeonato Sudamericano de Football, se le asignen.

Al formular esta terna, esta Subcomisión tiene en cuenta la capacidad de los jueces designados y la disponibilidad de tiempo, para ausentarse del país.

La terna que proponemos es la siguiente:

LUIS CELLERI
CIRILO GARIGLIANO
MANUEL LOUZAO

Con tal motivo, saludamos al señor presidente con toda consideración. — *G. Repossi, Tomás Tenconi, L. Muzio; M. Barbera.*"

Boca y Newell's O. Boys no jugarán el sábado

Se había convenido y así lo publicamos ayer que Boca Juniors y Newell's Old Boys, jugaran el sábado próximo un partido a beneficio de Calomino.

Parece ser que este partido no se realizará por ahora. Entre los delegados rosarinos que vinieron con Tiro Federal y los dirigentes boquenses se convino en postergar la venida de Newell's Old Boys para la víspera del día en que deba jugarse la Copa Reina, que será en breve, y jugar entonces el partido concertado.

Se habría tomado esta medida a fin de no recargar los gastos de traslado de los jugadores sobre el porcentaje que le correspondiera a Calomino.

Boca Juniors y Newell's Old Boys, jugarán pero no el sábado próximo.

LE HARAN UN BENEFICIO

Entre varios socios e "hinchas" del viejo Racing Club, ha surgido la idea de realizar un partido a beneficio del pibe Pietronave, buen defensor de la primera de Racing, que se ha fracturado una pierna en el match jugado contra Independiente.

MATCHES SUSPENDIDOS

Como el domingo próximo deben jugar amistosamente los primeros teams de los clubs Racing e Independiente cuyo producido del match será a total beneficio del Tiro Federal de Avellaneda, los dirigentes de la Asociación Amateurs de Football resolvieron suspender los partidos que dichos clubs debían jugar el domingo próximo contra Tigre y Atlanta, respectivamente.

Franz Franch

desea que R. G. vuelva a verlo aunque sea por una vez.



Anoche Llegó la Delegación Chilena que Participará del Campeonato Sud Americano de Tennis

UNA DELEGACION DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE LAWN TENNIS LES DIO LA BIENVENIDA EN LA ESTACION



Los tenientes chilenos señores Fritz Bierwirth, Vicente Molinos, Carlos Urrutia y Carlos Dorera, acompañados por los miembros de la Asociación Argentina de Lawn Tennis que fueron a recibirlos

Anoche por el internacional que llega a la estación Retiro del Ferrocarril Pacífico a las 19 horas, llegaron a esta capital los componentes de la delegación chilena que participarán en la disputa del Campeonato Sudamericano de Lawn Tennis que dará comienzo el día 26 del actual.

La delegación del país hermano viene integrado por los señores Fritz Bierwin, quienes actúan como presidente de la delegación, capitán del equipo y principal jugador del mismo, Vicente Molinos, Carlos Urrutia y Carlos Dorera. Fueron a esperarlos y darles la bienvenida en nombre de los aficionados argentinos, los señores Horacio Busto Morón, presidente de la Asociación Argentina de Lawn Tennis; el señor Ocampo secretario de la misma, y los vocales M. Bouer y E. French.

Apenas desembarcados dimos nuestro saludo a la delegación chilena y mostramos nuestra extrañeza por la ausencia de los hermanos Torralba, cuyos prestigios son bien reconocidos.

—Los hermanos Torralba, nos dice el señor Bierwirth, se encuentran en la actualidad en Francia, y por esa razón nos vemos impedidos de su inapreciable concurso, pero les puedo asegurar que la delegación es tan buena o mejor que la que ha venido en otros años.

Todos los tennismen que vienen han vencido en diversas oportunidades a los hermanos Torralba, con la cual pueden Vds. atestiguar el valor deportivo de los mismos.

—Es la primera vez que vienen a la Argentina?

—Yo no, he venido ya el año pasado, y no pueden, saber la alegría que experimento al hallarme de nuevo entre Vds. Regresé a mi patria encantado de la hospitalidad argentina y deseoso de volver.

En la disputa del campeonato, pensamos tener una clasificación honrosa, nos dice luego, y mañana mismo comenzaremos nuestro entrenamiento en las canchas del Buenos Aires Lawn Tennis.

Cambiamos luego breves palabras con el señor Busto Morón, quien a la par que nos comunicaba que la delegación chilena iba a alojarse en el Grand Hotel, situado en la calle Florida y Bmé. Mitre, nos adelantaba también la noticia que el nuevo estadio del Buenos Aires Lawn Tennis Club será inaugurado oficialmente en el match final del Campeonato Sudamericano.

Se Realizará Hoy una Nueva Reunión del Campeonato de Novicios

EN EL TEATRO COLISEO SE REALIZARAN ENCUENTROS CORRESPONDIENTES A LA SEGUNDA RUEDA DEL TORNEO DE BUENOS AIRES

Esta noche, en el teatro Coliseo, se realizará una nueva reunión del campeonato de la ciudad de Buenos Aires, que organizado por la Federación Argentina de Box, se viene realizando con éxito creciente.

Los matches de hoy corresponden a la tercera reunión de la segunda rueda del campeonato de la categoría novicios.

He aquí el interesante programa que se anuncia para esta noche:

Categoría mosca: Enrique Suárez (La Paternal) v. Alejandro Portalet, (R. Iriondo); Juan José Roldán (C. A. S. A.) v. Armando Amicarelli (R. Iriondo); Francisco Ferrari (Sp. Barracas) v. suplente.

Categoría gallo: Juan Di Sabatto (Himalaya) v. Ezequiel Silvera (Núñez); Miguel A. López (A. J. de Garay) v. Rodolfo Armenino (libre); Juan D'Aloy (C. A. S. A.) v. Juan E. Mara (B. Matienzo).

Categoría pluma: Juan Labbart v. Genaro Lotito; Alfredo Mastrangelo v. Juan Goñi; Marcial Vidal v. Ricardo Pastore; Carlos A. Pino v. Jorge Puleston.

Categoría liviano: Roberto Pérez (Internacional) v. Leopoldo Villa (Club Policial); Ernesto López (B. Matienzo) v. Oreste H. Huber (libre); Victorio Albera (Policial) v. Eugenio Iturria (A. J. de Garay).

Categoría medio mediano: Nicolás Tisone (Almagro) v. Roberto Camporrotondo (Caballito); Inocencio González (Belwarp) v. José Di Filpo (Caballito); Juan C. del Aguila (B. Matienzo) v. Orosman Menéndez (Belwarp).

Categoría mediano: Amadeo Morreso (libre) v. José María Fernández (A. J. de Garay)

Categoría pesado: Antonio Esculan (Internacional) v. Julio Pastega (Caballito).

Se avisa a todos los aficionados inscriptos en este programa, que deben concurrir a pesaje obligatorio que se efectuará hoy martes 21, de 11.30 a 12.30, ó de 17 a 19 horas, en el local de esta Federación, Córdoba 573; el que así no lo hiciera, será eliminado del campeonato

De acuerdo a resolución expresa de la Comisión respectiva, se avisa a los interesados que todos aquellos aficionados ganadores de uno o más encuentros en el actual campeonato de la ciudad de Buenos Aires, que sin causa debidamente justificada, 48 horas antes no se presentaran a disputar los encuentros siguientes en este torneo, serán eliminados del mismo, aplicándoseles la penalidad correspondiente y dejando sin efecto su match o matches ganados para la computación de puntos en favor de la entidad que representan

EN EL FIXTURE ESTA MAL EL FIELD

El fixture preparado por la gerencia asociacionista para el domingo próximo, tiene un error que ayer se han apresurado a salvar.

El partido entre los equipos de Boca Juniors y Arg. Juniors, se realizará en el field del primero y no en el del segundo, como equivocadamente se anunció.

JUGADORES QUE PIDEN PASE

Estamos ya casi al final de la temporada, y aun siguen algunos jugadores solicitando pases.

Tales son los pedidos recibidos ayer en la Asociación Argentina de los jugadores Rómulo Franceso, que pide paso de Florida a Talleres; Manuel Rodríguez, de Palermo a Def. de Santos Lugares; Perseo Pallanari, de Flores a Marplatense.

Estos pedidos vienen con la conformidad del club del cual desertan.

8.381 PESOS...

...fué lo que se recaudó en concepto de entradas en el partido que el domingo último jugaron por el Campeonato Argentino en el field de Sportivo Barracas, los conjuntos de Provincia y Pergamino.

La cantidad es bastante apreciable si se tiene en cuenta la importancia del partido.

GUILLAUME A LA AMATEURS

El referee asociacionista, Guillaume, que venía militando en la Asociación Argentina de Football ha solicitado ingreso a las filas amateuristas.

Las razones que aduce no las conocemos, pero si esa es su voluntad, que le vaya bien.

COLEGIALES OTRA VEZ INVITADO

En el local de la Asociación Amateurs se recibió ayer un telegrama de los dirigentes del club San Pablo de Tucumán en el que se solicita el envío del primer equipo del club Colegiales a efectos de realizar dos matches los días 24 y 26 del corriente.

En el caso de llegarse a un acuerdo se reunirán conjuntamente los dirigentes de los clubs San Pablo y Atlético Tucumán a efectos de organizar los interprovinciales.

Colegiales se ha convertido por lo visto en la niña bonita, pues no hay liga del interior que no invite.

Van Riel, más Irascible que Saint Mars, Hizo una Lucha Violenta con Vizcaya

El italiano Travaglini obtuvo un nuevo triunfo derrotando al francés Fournier

La lucha entre estos dos campeones tuvo pasajes inolvidables de maestría y resistencia

El holandé s Van Riel



sorprendido por Arteche en una pose de pensador. Según él, fué el modelo de que se valió Rodín para realizar esa notable obra de arte cuya reproducción está expuesta en la plaza del Congreso.

El público que, como de costumbre, llenaba anoche las amplias localidades del Casino, tuvo oportunidad de presenciar el desarrollo de dos luchas a cual más interesante — desde puntos de vista diametralmente opuestos — y a cual más espectacular y emocionante: la que sostuvieron los dos grandes campeones Travaglini y Fournier y la de los bravos Van Riel y Viscaya. Aquélla, bien puede clasificarse como una lucha de maestros; Fournier, dígase lo que se quiera, es tal: su escuela pertenece a la categoría de la de las grandes figuras de la lucha romana. Y en cuanto al italiano, muchísimo más joven que aquél, revélase ya como un gran campeón; y cuando, dejando de lado las reglas y cánones de su escuela clásica, arriesga golpes de personal inspiración, alcanza la categoría técnica de Fournier: es otro maestro... ¡Y un maestro todo potencia, juventud, dinamismo! Sus actos de coraje suelen valerle triunfos tan clamorosos como el de anoche.

La segunda lucha, en cambio, merece la clasificación teatral que se le aplica a aquéllas en que intervienen figuras del inconfundible relieve de Samson, Saint Mars y Kinsher... (A quien concurra diariamente al Casino no escapará la bondadosa intención de estas sutilezas...)

El brillante asalto de la noche—

En primer término del programa figuraba la continuación del asalto en suspenso, por indefinición, entre "la rivelazione italiana" (hemos nombrado a Travaglini) y el célebre francés Fournier.

Esta lucha había despertado lógica expectativa por lo que ella significaba para la carrera ininterrumpida, exitosa y brillante, que en el actual campeonato viene realizando el primero de los nombrados. Efectivamente, si el francés, no obstante su edad y haciendo sentir su fuerza y técnica, vencía al italiano, esta derrota habría sido un serio contraste para aquél. Y en el caso contrario, tal como ha ocurrido, un nuevo triunfo de Travaglini tenía significación incalculable dentro del actual torneo y en la situación en que se encuentran en él determinados luchadores.

No hace falta que en sucinta crónica demos idea de lo que fué la lucha; baste decir que ambos adversarios reeditaron sus anteriores performances, colocándose, cada uno, por sobre la altura ya considerable de sus antecedentes.

El italiano venció al francés con una académica toma de cintura por delante, en pie, cuando llevaban luchando, en total, dos horas, tres minutos y veinte segundos.

Van Riel y Vizcaya—

Esta lucha se inició, pocos minutos antes de finalizar el espectáculo. Como dijimos al principio, el luchador Van Riel se mostró hermano gemelo de Saint Mars y quién sabe si no ganándole por más de cabeza... El apodo que, por su actuación de ayer mereció de su propio "segundo", el popular Héctor, no envidia al de Saint Mars: a Van Riel le llaman "El Pirata Holandés"...

Una lucha violenta y pintoresca—

Ambos luchadores sostuvieron un combate reñido, violento, a ratos pintoresco que provocó alternativamente la carcajada de los espectadores a la rechifla de los entendidos. Como suele ocurrirle en estos casos, el enérgico Tovattar hubo de intervenir varias veces para imponer las leyes de juego. Van Riel se disgustó varias veces y poco faltó para que el asalto perdiera las características propias, adquiriendo las de un deporte tan viril y tan noble como ése, pero más distinto el boxeo. El asalto, a la hora de terminar la sesión, no se había definido por lo que seguirá esta noche.

Otras luchas—

Después de la lucha entre Van Riel y Vizcaya, lucharán Le Marin y Nestron (éste último está impaciente, a juzgar por su inquietud de anoche) y, como final, Kiusher, el alegre austriaco, contra el célebre "rompe-costillas" Leskinowistch...

¡Hoy es Primavera, Juventud de la Naturaleza!

Nosotros, que estamos bien con la Primavera, por ser CRITICA la Primavera por antonomasia, no podemos menos que cantarla

21 de septiembre—

Con el primer gorjeo, con la primer manotada de luz, se apareció al cronista esta mañana, la maestrita de los años infantiles. Con una tiza, en la pizarra del recuerdo, escribió: 21 de setiembre. Entonces, el cronista, se sentó para hacer el elogio de la primavera en una composición como aquellas que llenaron nuestra infancia.

Se decidió por eso, porque le modesta la solemnidad, la retórica y la cursilería de los panegiristas de la primavera, que se van en frases.

En este 21 de setiembre nos sentimos simples y niños ante la naturaleza, nos bebemos la vida como un vaso de vino, mordemos el sol como un trozo de pan, y sentimos el corazón suavemente herido por la fácil estocada de un trino.

El Día del Estudiante—

Con la primavera, se alza ligero, ágil, barullero, el día del estudiante, de pie sobre el calendario, como una afirmación optimista de vida.

Rompiendo la burguesa monotonía de los claustros, la simpática muchachada estudiantil, sale a arrojar por la ciudad la serpentina alcanzadora del entusiasmo.

¡Linda muchachada bajo el sol!

Los futuros ingenieros, los futuros médicos, aniñan las calles en la ruidosa farándula, y con una amiga y un copetín, cumplen con la obligación vital de manifestar la juventud. Los teatros se llenan de muchachada atrevida que se roba todas las risas del mundo en la parodia llena de color y de ruido.

¡El día del estudiante! Se nos viene con la primavera, vestido de payaso, cascabeleante.

¿Quién no se siente estudiante? Nosotros, como dice Pondal Ríos, nos quitaríamos la profesión, como una camiseta, y saldríamos a la calle, en estudiantes, en busca del copetín y de la amiga y del sol.

La vuelta del desnudo—

Parece que fuera obligatorio estar contento el día de la primavera.

Recién el 21 de setiembre nos damos cuenta que las mujeres de Buenos Aires son las más hermosas del mundo. Recién nos damos cuenta que comienzan a colorearse más, a taconear más fuerte inaugurando la calle ¡y recién nos damos cuenta que sus cuellos y sus brazos comienzan a asomar!

¡La vuelta al desnudo!

Adiós, Molly, Margarita, Claira, Celestina. ¡Salud muchachas! Colegiales alegres por todos lados, obreritas reconciliadas con la vida, porque también es obligatorio reconciliarse con la vida en 21 de setiembre.

De pronto, un balcón, esta mañana, nos dió una bofetada de flores.

La Primavera y el circo—

Con la primavera, comienza la hora feliz para los circos ambulantes.

A lo largo de los caminos recién pintados de verde, bien pueden ir las carretas, mientras el silbido del tony, y el látigo de la domadora van improvisando pájaros bajo los árboles amigos.

Los circos vagabundos, como los atorrantes, como los linyeras, acampan en cualquier camino sin miedo a que el tiempo frío se cuele por los agujeros de la carpa.

Jackie Coogan y su perro, han abandonado el arrabal, y se pierden en el horizonte, rumbo al campo.

A lo lejos ya, parecen dos arbolitos.

La Primavera y CRITICA—

Nosotros estamos bien con la primavera. CRITICA es primaveral por antonomasia.

¡En CRITICA siempre se vive en primavera!

Quien diga lo contrario ignora que aquí se erige una muchachada ágil y barullera bajo el sol. Ignora que aquí vienen los desamparados a buscar el rayito de sol que les falta. Ignora que CRITICA, es la juventud, la audacia, las ideas, la danza, el optimismo que no falla un día.

El 21 de Septiembre no endereza la proa hacia CRITICA pues. Porque en CRITICA, está hace trece años instalada la primavera y no se quiere ir.

